



APPEL DE CANDIDATURES – RÉSIDENCES 2019-2020

Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse invite les **artistes** et les **compagnies professionnelles** qui développent un **projet de création pour la petite enfance, l'enfance ou l'adolescence** à déposer leur candidature pour bénéficier d'un accueil en résidence au cours de la saison 2019-2020.

Le programme de résidence du Cube offre du temps en salle de répétition et l'expérience de ses compagnies fondatrices en matière de création jeune public. Les projets destinés à l'enfance et à la petite enfance se déroulent au Carrousel, compagnie de théâtre et ceux destinés à l'adolescence, au Théâtre Le Clou.

Les résidences ne sont pas accompagnées de bourses. Cependant, **les artistes retenus ont accès à une enveloppe budgétaire** afin de soutenir leur travail de recherche, que ce soit pour recevoir l'accompagnement d'experts, pour organiser des tables rondes en lien avec le sujet de leur démarche, ou pour toute autre activité jugée pertinente par les résidents et en phase avec leur champ d'exploration.

Les projets n'ont pas à être reliés à une production : une recherche pure est aussi bienvenue. Les projets seront retenus en fonction de leur qualité artistique, de leur originalité, de leur intérêt pour l'avancement de la pratique et de la disponibilité des salles de répétition.

APPEL POUR ARTISTES DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Une résidence au Cube sera réservée à un projet mené par un artiste ou par une compagnie professionnelle issus de la diversité culturelle. L'appartenance de l'artiste à une communauté culturelle doit être indiquée dans la proposition de résidence.

Votre proposition doit comprendre :

- Le titre du projet
- Les coordonnées complètes du responsable du projet
- Une description du projet et de la recherche envisagée en lien avec la démarche artistique (max. 2 pages)
- Une description du type d'accompagnement souhaité de l'équipe du Cube (max. ½ page)
- Des pistes quant à l'utilisation de l'enveloppe budgétaire destinée à la recherche : soutien d'experts (technique, jeu, chercheur, etc.), table ronde, discussion, répétition ouverte, banc d'essai, ou autre (max. ½ page)
- Un aperçu des besoins techniques : les résidences ont lieu dans les salles de répétition du Carrousel et du Clou; **les studios sont sommairement équipés en matière de son et d'éclairage**
- Les dates envisagées pour la résidence : soumettre trois plages horaires entre le 1^{er} septembre 2019 et le 31 août 2020 (les résidences sont habituellement d'une durée de deux semaines, mais peuvent être plus ou moins longues en fonction des besoins)
- Bref résumé du parcours artistique des initiateurs du projet et des collaborateurs
- S'il y a lieu : synopsis, extraits de texte (max. 10 pages), extraits vidéo, liens Internet ou photos

Faites parvenir votre projet avant le **lundi 6 mai 2019 17 h**, par courriel à l'adresse suivante : info@cubemontreal.com. Une réponse sera acheminée aux candidats au courant du mois de juin 2019.

Pour toute question ou précision, veuillez communiquer avec le coordonnateur Jean-Philippe Lortie : coordination@cubemontreal.com.



Projets accueillis en résidence au Cube : Théâtre du Fol Espoir; Valise Théâtre; Céline Chevrier et Kristina Troske; L'illusion, Théâtre de marionnettes; Théâtre des Petites Âmes; Théâtre de l'Avant-Pays.

Le Cube a pour mission de favoriser l'évolution, l'enrichissement et le développement de la création et de la pratique théâtrale destinées à l'enfance et à la jeunesse aux niveaux local, national et international, en plus d'assurer aux artistes les conditions favorables à la pratique de leur art.

Le Cube poursuit en continu des recherches spécifiques à la pratique pour l'enfance et la jeunesse. N'ayant pas le mandat de diffuser des spectacles, Le Cube travaille en préservant l'équilibre qui s'est construit dans le milieu du théâtre au cours de quatre décennies de concertation.

Mandats du Cube

- créer un carrefour international d'échanges pour le milieu du théâtre pour l'enfance et la jeunesse;
- accueillir et accompagner des projets d'artistes ou de compagnies qui visent l'enrichissement de la pratique;
- provoquer, au sein du milieu théâtral, la réflexion, l'émulation, le partage;
- faciliter et encourager la mise en commun de ressources;
- élargir le territoire de recherche aux diverses organisations qui ont un intérêt culturel, éducatif, social en lien avec l'enfance et l'adolescence;
- mettre à la disposition de la communauté artistique un équipement professionnel spécialisé.