

lu^{re}lu

LA SEULE REVUE QUÉBÉCOISE
EXCLUSIVEMENT CONSACRÉE À LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE



LA REVUE

NUMÉROS

RUBRIQUES

LIENS UTILES

PRIX LITTÉRAIRES

[Qui sommes-nous?](#) [Coordonnées](#) [Abonnement](#) [Lurindex](#) [Publicité](#)

[Numéro courant](#) [Prochain numéro](#) [Numéro précédent](#) [Archives](#) [Chroniques](#)

[Quoi de neuf?](#) [Vite dit](#) [À l'honneur](#) [Articles](#) [Coups de cœur](#) [Concours](#) [Lurelu](#)

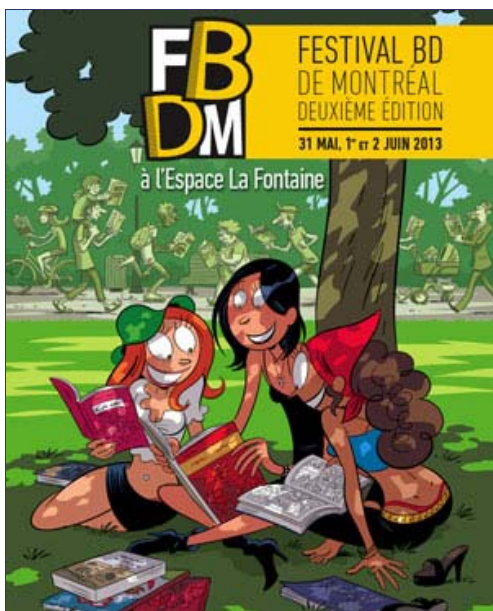
[Associations](#) [Éditeurs](#) [Organismes](#) [Ouvrages](#) [Programmes](#) [Revue](#) [Ressources](#) [Théâtre](#)

[Actuels](#) [Anciens](#) [Autres](#)

QUOI DE NEUF?

Vite dit

Festival de BD de Montréal, prise 2



24 mai 2013

Le **Festival BD de Montréal**, qui aura lieu du 31 mai au 2 juin, aura comme invités d'honneur Marc Delafontaine (Delaf) et Maryse Dubuc, créateurs de la série à succès «Les Nombriels» aux Éditions Dupuis. Ils participeront à des activités lors de la deuxième édition du FBDM qui aura lieu à l'Espace La Fontaine, au cœur du parc du même nom. Aussi au nombre des invités, Guy Delisle, qui s'est fait connaître par ses carnets de voyages dont le plus récent, *Chroniques de Jérusalem* (Éd. Delcourt), lui a valu le Prix du Meilleur album au Festival d'Angoulême en 2012.

L'affiche officielle a été réalisée par Delaf et Dubuc. On la voit un peu partout à travers la Ville de Montréal ainsi que dans tout le réseau des bibliothèques de la métropole. Les festivaliers pourront également s'en

Le Cube : nouvel outil pour le théâtre jeunes publics



21 mai 2013

La chose était dans l'air depuis quelques années déjà; la nouvelle est tombée enfin le 17 mai, en présence de la première ministre, Pauline Marois, du ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, et du député de Saint-Marie-Saint-Jacques, Daniel Breton : le Carrousel et le Théâtre le Clou s'associent pour acquérir l'église Sainte-Brigide-de-Kildare, dans le quartier Centre-Sud de Montréal, avec un appui de principe de 11 M\$ du gouvernement québécois, pour y établir **le Cube**, Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Un lieu de culte sera donc transformé en lieu de culture, dans le quartier centre-sud de Montréal, en face de la Maison de Radio-Canada.

procurer une copie lors de l'évènement.

La présence de Delaf et Dubuc, tout comme celle de Guy Delisle, s'inscrit dans la volonté du FBDM de célébrer le talent québécois qui se démarque à l'international. Une rétrospective de la série «Les Nombres» sera exposée à l'Espace La Fontaine durant les trois jours du FBDM.

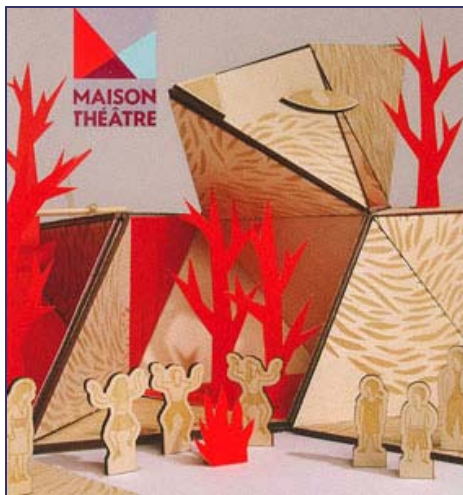
La programmation du FBDM comporte des lancements, séances de dédicace, rencontres ou animations avec des bédéistes, dont Jacques Goldstyn des *Débrouillards*, des tables rondes, des séances de «ciné-BD» offertes par l'ONF. En somme, un évènement familial; l'an dernier, il avait attiré plus de cinq mille personnes.



Pas du tout par hasard, le mois de mai est aussi le **Mois de la BD** pour le réseau des bibliothèques de Montréal. Ses quarante-trois succursales comptent 300 000 exemplaires de cinquante-mille titres différents, de BDs ou de mangas.

Diverses activités sont proposées au fil de mois de mai, dont des rencontres avec des bédéistes (par exemple Jacques Goldstyn, des *Débrouillards*), des compétitions de «Génies en BD» (inspirées de *Génies en herbe*), des ateliers de création de fanzine, de BD, de scénario... Voyez la programmation complète sur le site bibliomontreal.com/bd

Une trentième saison pour la Maison Théâtre



22 mai 2013

La **Maison Théâtre** a fait les choses en grand, le 15 mai dernier, pour lancer sa **trentième** saison de théâtre pour les jeunes publics, avec de nombreux artistes invités à présenter leur prochain spectacle. Alain Grégoire, le directeur général de l'institution, a rappelé quelques chiffres inspirants : depuis sa



Le Cube, qui abritera les deux compagnies reconnues internationalement pour leur travail créateur auprès des enfants et des adolescents, ne sera cependant pas un lieu de diffusion, mais bien de création. Évidemment, le soutien obtenu témoigne d'une grande reconnaissance pour l'histoire et la vitalité du théâtre destiné aux jeunes publics au Québec, un courant pionnier qui connaît un rayonnement dans le monde entier depuis plusieurs décennies. Ces deux compagnies, aux esthétiques et aux mandats fort différents, ont trouvé leur dénominateur commun dans la recherche, qui alimente toutes leurs productions. Aussi, le Cube sera-t-il un espace «de recherche en continu favorisant le renouvellement des formes et des langages théâtraux, en prônant la diversité des approches tout en stimulant et en accompagnant la relève en théâtre de création pour les enfants et les adolescents», a expliqué Benoît Vermeulen, codirecteur artistique du **Théâtre le Clou**.

Avec ses deux studios et son espace multifonctionnel, le Cube pourra accueillir des projets d'artistes ou de compagnies, favorisant la mise en commun des ressources, et permettra «d'élargir les territoires de recherche aux diverses organisations qui ont un intérêt culturel, éducatif, social en lien avec l'enfance et l'adolescence», selon le communiqué émis lors de l'annonce. Sans doute un nouvel outil d'importance pour le développement de la discipline et du milieu théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Bravo!

Raymond Bertin



photo: Google StreetView

La Foire de Bologne 2013 vue par Robert Soulières