



NOUVELLES

[L'automne 2013 à l'Agora de la danse](#)

[Un Cube pour le Carrousel et le Clou](#)

[La Maison Théâtre dévoile sa 30e saison et concrétise un rêve](#)

[Huquette Oigny \(1922-2013\)](#)

[La saison 2013-2014 du Théâtre Denise-Pelletier est dévoilée : cinquantième anniversaire et réflexion sur l'avenir](#)

[La saison 2013-2014 de Duceppe est dévoilée](#)

[Le OFFTA perd une subvention importante de Patrimoine Canada](#)

[Le Studio-théâtre de L'Illusion déménage](#)

[Johanna Nutter porte-parole du 23e Festival Fringe](#)

[La programmation 2013-2014 du Théâtre du Rideau Vert est dévoilée](#)

[Plus](#)

UN CUBE POUR LE CARROUSEL ET LE CLOU

24 MAI 2013

Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre Le Clou franchissaient le 17 mai dernier un pas déterminant dans la mise en œuvre du Cube. Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. La première ministre du Québec, Pauline Marois, accompagnée du ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, et du député de Sainte-Marie-Saint-Jacques et adjoint parlementaire à la première ministre (volet électrification des transports), Daniel Breton, a annoncé un accord de principe de 11M\$ pour la réalisation de ce projet.

«Le Carrousel et le Théâtre Le Clou sont deux entreprises culturelles bien établies et de bonne réputation au Québec comme à l'international. Lorsqu'elles ont mis en commun leurs ressources afin de fonder le projet Le Cube, elles ont fait un pas de plus dans la consolidation de leur mission respective. Unies sous un même toit parfaitement adapté à leurs besoins, elles pourront ainsi pousser encore plus loin leur exploration d'un théâtre qui fait appel à une sensibilité toute particulière, soit celle de l'enfance et de la jeunesse.» Maka Kotto, ministre de la Culture et des Communications.

«Cette annonce qui permet qu'un lieu de culte devienne un lieu de culture, inscrit au cœur de la cité, témoigne de l'évolution et du développement d'une pratique qui met au centre de sa démarche la rencontre entre l'art et les jeunes spectateurs.» Gervais Gaudreault, codirecteur artistique du Carrousel, compagnie de théâtre.

«Le Cube mènera une recherche en continu favorisant le renouvellement des formes et des langages théâtraux, en prônant la diversité des approches tout en stimulant et en accompagnant la relève en théâtre de création pour les enfants et les adolescents.» Benoît Vermeulen, codirecteur artistique du Théâtre Le Clou.

Le Cube aura pour mission de contribuer à l'évolution, l'enrichissement, le développement de la création et de la pratique théâtrale destinés à l'enfance et à la jeunesse sur les plans local, national, international. Il sera un espace d'expérimentation, d'échange et de perfectionnement, mais ne sera pas un lieu de diffusion de spectacles. Avec ses deux studios et son espace multifonctionnel, il accueillera des projets d'artistes ou de compagnies de création. En plus de faciliter la mise en commun de ressources, le Cube permettra d'élargir les territoires de recherche aux diverses organisations qui ont un intérêt culturel, éducatif, social en lien avec l'enfance et l'adolescence. Le Cube entend exercer son mandat en respectant l'écologie du milieu théâtral pour le jeune public qui s'est créée au cours de quatre décennies de concertation.

Le Cube s'implante dans l'église Ste-Brigide-de-Kildare, au cœur de l'îlot Ste-Brigide, qui fait l'objet d'une conversion à des fins culturelle et communautaire: un milieu de vie habité par toutes les générations et animé par des valeurs communes de coopération et de solidarité. C'est ancré dans un lieu de mémoire que le Cube regarde vers l'avenir!

Communiqué de presse // www.cubemontreal.com



© Sébastien Johnson