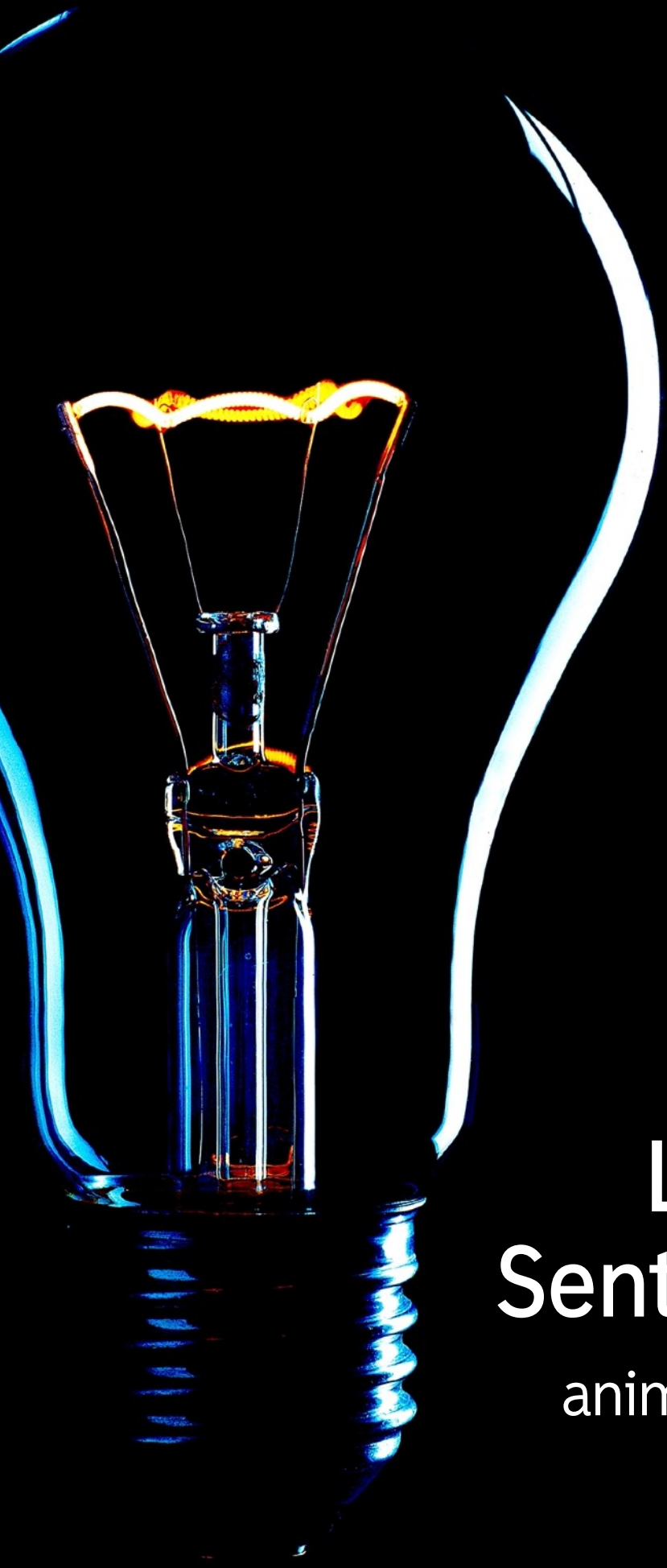


Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse

LE CUBE

Le cercle des Sentinelles 2022

animé par Joël Beddows

« Peu importe les origines, peu importe la génération, peu importe les intérêts esthétiques, le désir de créer des œuvres en dialogue le plus directement possible avec les enfants et les ados servait de fil conducteur aux discussions. »

« Le Cercle des Sentinelles du Cube m'a permis de plonger encore davantage dans des questions importantes en lien avec la création pour les jeunes publics. J'en retiens... encore plus de questions auxquelles je dois réfléchir ! »

« Au-delà des échanges et des questions sur la pratique du théâtre à destination du jeune public qui ont été soulevées, les rencontres du Cercle des sentinelles auront été pour moi l'occasion d'une introspection inattendue, inconfortable, mais bienvenue. »

« Le contexte finalement me porte à repartir de chacune des rencontres avec les propos des autres en tête, certains auxquels j'aurais envie de réagir, puisque nous sommes dans ce monde de la réaction, mais avec lesquels plutôt je cohabite pendant les jours qui suivent. »

« Ces rencontres ont permis de mettre en lumière des questionnements essentiels sur la pratique théâtrale jeune public mais aussi grand public. Certaines difficultés du milieu ont été mises en lumière et de nouvelles pistes de réflexion ont été ouvertes. L'engagement du groupe était très présent. La note d'espoir sur laquelle s'est finie la rencontre est porteuse de changement. »

(Réflexions issues des bilans rédigés par les participant.e.s du Cercle des Sentinelles 2021.)

Le Cube souhaite reprendre le dialogue entamé en 2021 avec des artistes francophones de partout au Canada. Interrogeant les diverses manières de concevoir et d'appréhender l'adresse aux publics d'enfants et d'adolescents, le centre de recherche poursuit sa mission et veut approfondir les échanges tout en espérant nourrir et encourager le partage de réflexions sur les différentes pratiques à travers le Canada.

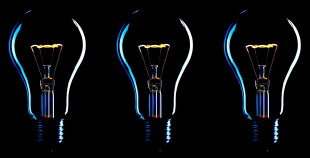
Le cercle des Sentinelles regroupera cette année huit artistes francophones issus de divers milieux et qui partagent une envie de réfléchir à la manière de nommer les mondes de l'enfance et de l'adolescence et de s'en emparer afin de les rendre plus accessibles et inclusifs, tant au niveau des processus créatifs que de la représentation.

Les Sentinelles se réuniront par vidéoconférence quatre fois au printemps 2022 dans le plus grand respect des singularités, des différences et des réalités des artistes.

Le cercle des Sentinelles 2022 sera animé par **Joël Beddows** qui travaille depuis 25 ans au développement dramaturgique, à la création de réseaux de diffusion et à la programmation d'œuvres issues d'horizons culturels multiples. Son parcours et ses réflexions sur l'inclusion alimenteront les discussions autour de la création enfance jeunesse.

Les quatre rencontres virtuelles se dérouleront :

Le mardi 19 avril de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)
Le mardi 26 avril de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)
Le mardi 3 mai de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)
Le mardi 10 mai de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)



Les huit artistes sélectionné.e.s au Cercle des Sentinelles 2022 recevront une rémunération de 50 $ par séance pour leur participation aux échanges et un cachet de 100 $ pour la rédaction d'un bilan à l'issu de l'activité.

Crédit photo : Maude Chauvin

Joël Beddows, animateur du Cercle des Sentinelles 2022

Joël Beddows propose des expériences artistiques où se conjuguent symbolisme, poésie et commentaire social. Que ce soit dans le champ de la création, du répertoire ou du théâtre visant les jeunes publics, chaque projet est un laboratoire où il cherche à remettre en question les repères et les clichés de l'existence contemporaine, tant réels qu'esthétiques, tant historiques que mémoriels. En témoignent des mises en scène telles *À tu et à moi* de Sarah Migneron (2013), *Visage de feu* de Marius von Mayenburg (2013), *Petites bûches* de Jean-Philippe Lehoux (2014), *Un neurinome sur une balançoire* d'Alain Doom (2015), *Avant l'archipel* d'Emily Pearlman (2016), *Dom Juan* de Molière (2017), *Le dire de Di* de Michel Ouellette (2018) et *Solstice d'hiver* de Roland Schimmelpfennig (2022).

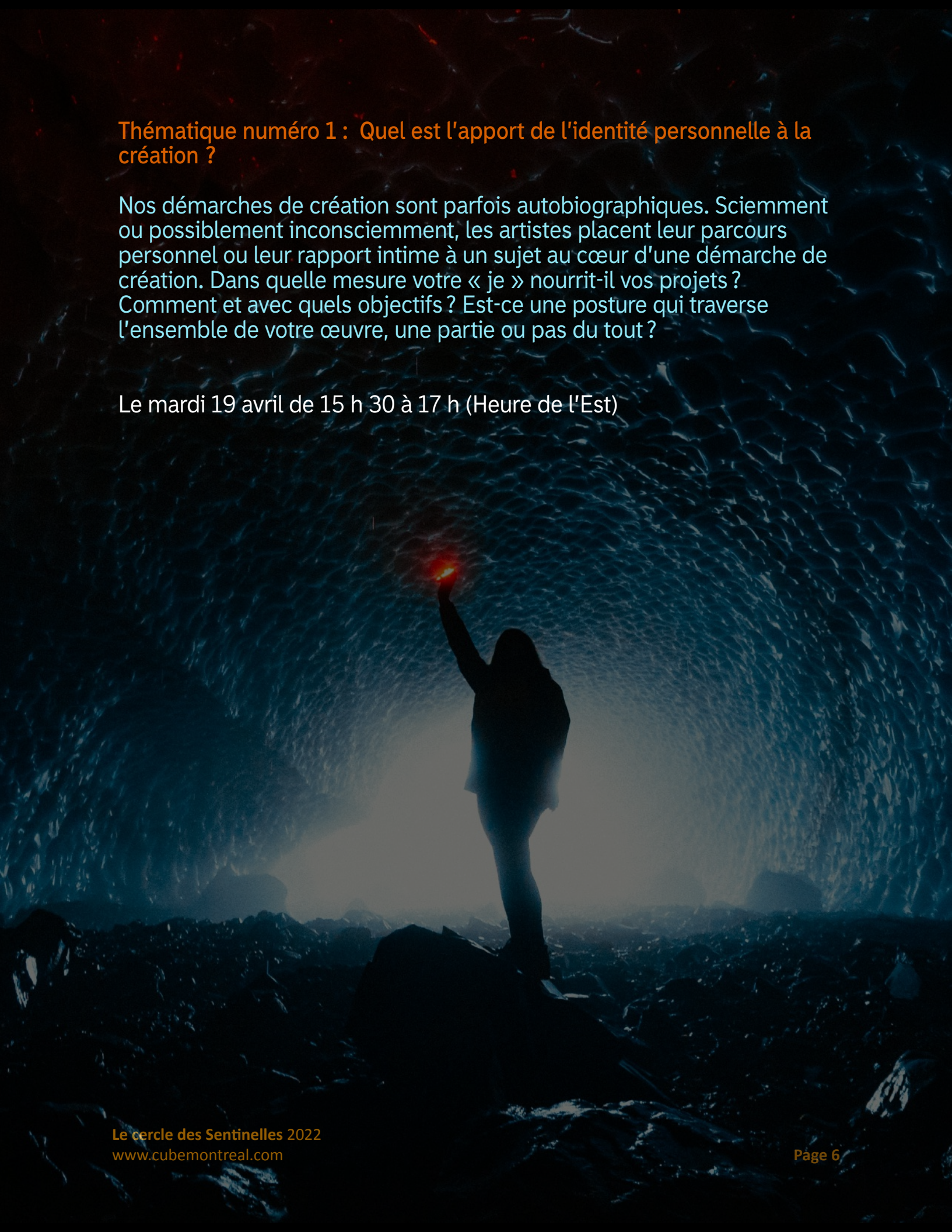
Il travaille aussi comme conseiller dramaturgique, notamment auprès des auteurs Alain Doom, Vincent Leblanc-Beaudoin, Marie-Claire Marcotte et Sarah Migneron.

Il a assuré la direction du Théâtre Catapulte d'Ottawa (1998-2010), de la Chaire de recherche en pratiques culturelles (2006-2016) et du Théâtre français de Toronto (2016-2022). Il a également dirigé le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa (2011-2016), où il a été l'architecte principal du nouveau programme de conservatoire en jeu. Il est lauréat de plusieurs prix, dont le prix John-Hirsch (mise en scène) et le prix Jean-Claude Marcus-ATFC (direction artistique).

Thématique numéro 1 : Quel est l'apport de l'identité personnelle à la création ?

Nos démarches de création sont parfois autobiographiques. Sciemment ou possiblement inconsciemment, les artistes placent leur parcours personnel ou leur rapport intime à un sujet au cœur d'une démarche de création. Dans quelle mesure votre « je » nourrit-il vos projets ? Comment et avec quels objectifs ? Est-ce une posture qui traverse l'ensemble de votre œuvre, une partie ou pas du tout ?

Le mardi 19 avril de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)



Thématique numéro 2 : Quel est l'apport de l'identité collective à la création ?

Les identités collectives sont multiples et leur importance peut varier selon les contextes d'énonciation. Quels sont les « nous » qui vous habitent comme artistes ? Est-ce que vos identités nationales, régionales ou même communautaires aident à définir les sujets que vous abordez ou les langages scéniques que vous proposez ? Est-ce que votre appartenance à une collectivité est importante pour assurer la réceptivité de vos œuvres ?

Le mardi 26 avril de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)

Thématique numéro 3 : Le théâtre comme acte de cocréation

Selon certains, les divisions traditionnelles entre producteurs et récepteurs de sens s'effondrent de plus en plus au théâtre. Selon d'autres, elles ont toujours été floues, notamment dans le domaine des esthétiques jeunes publics. Quels sont les agencements d'un dialogue salle-scène qui définissent votre pratique ? Comment les artistes et leurs publics cocréent-ils aujourd'hui l'événement théâtral ? Comment le public touché est-il aujourd'hui invité à investir, voire à déterminer, les possibles des histoires contées ?

Le mardi 3 mai de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)

Thématique numéro 4 : L'absence ou la simplicité sur scène

Le théâtre jeunes publics d'ici a longtemps résisté aux excès explicatifs, trop près des approches pédagogiques à la pratique. Or, comment arrive-t-on aujourd'hui à articuler les corollaires de ce « trop-plein » démonstratif ? Est-ce que la simplicité, l'absence, le non-dit, le silence ou la lenteur font partie de votre démarche ? Est-ce qu'il s'agit d'un moyen pour encourager le public à investir une œuvre en traçant son propre chemin dans une quête de sens ou d'émotion ? Est-ce une façon d'affirmer ou de travailler à la scène d'autres types de présences, de personnages ou d'idées?

Le mardi 10 mai de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)

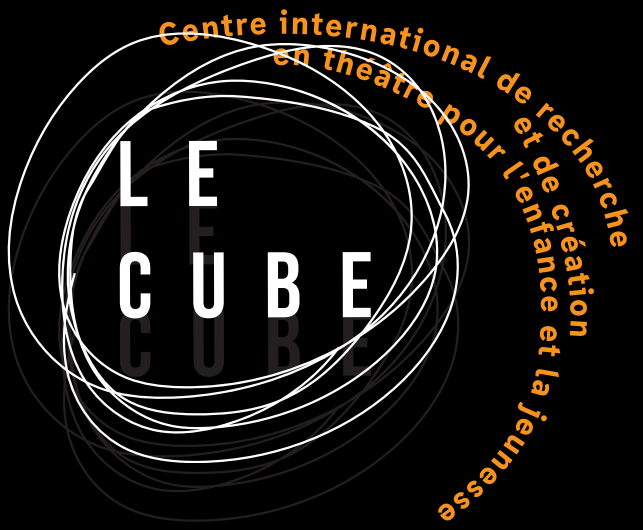
Pour vous inscrire ?

Faites parvenir **un court texte** présentant votre intérêt pour ce projet, accompagné de **votre C.V.** - avant le 28 mars 2022 - à l'adresse suivante : coordination@cubemontreal.com.

Notez qu'il est impératif d'être disponible pour les quatre séances indiquées ci-dessous afin de poser sa candidature :

Le mardi 19 avril de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)
Le mardi 26 avril de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)
Le mardi 3 mai de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)
Le mardi 10 mai de 15 h 30 à 17 h (Heure de l'Est)

La rémunération des candidat.e.s retenu.e.s se fera au terme de l'activité sur présentation d'une facture.



Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse est un organisme de soutien à la communauté théâtrale enfance jeunesse ainsi qu'aux artistes du secteur des arts vivants s'adressant à la petite enfance, aux enfants et aux adolescents.

Véritable centre de recherche, Le Cube n'a pas le mandat de produire ni celui de diffuser des spectacles. Il a pour mission de favoriser l'évolution, l'enrichissement et le développement de la création et de la pratique théâtrale destinée à l'enfance et à la jeunesse aux niveaux local, national et international, en plus d'assurer aux artistes les conditions favorables à la pratique de leur art.

Avec sa programmation annuelle d'activités de formations, d'ateliers, de stages et laboratoires de perfectionnement, de conférences, et ses programmes de résidences de recherche et de création, Le Cube poursuit d'ambitieux objectifs. Il est un carrefour international d'échanges pour le milieu du théâtre pour l'enfance et la jeunesse ; il accueille et accompagne des projets d'artistes ou de compagnies qui visent l'enrichissement de la pratique ; il provoque - au sein du milieu théâtral - la réflexion, l'émulation, le partage d'expertise ; il facilite et encourage la mise en commun de ressources ; il élargit le territoire de recherche aux diverses organisations qui ont un intérêt culturel, éducatif, social en lien avec l'enfance et l'adolescence.

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal