



RAPPORT ANNUEL

Saison 2022-2023



PRÉSENTATION

Au Cube, nous offrons du temps et des moyens aux artistes afin de réfléchir à la création. Nous sommes un lieu de recherche, un espace d'expérimentation, pour l'innovation jeune public. Le centre de recherche veut stimuler l'exploration, le déploiement comme l'approfondissement des démarches artistiques ou d'un aspect spécifique de la création en lien avec la petite enfance, l'enfance ou l'adolescence. En activité depuis 2013, Le Cube accueille en résidence des artistes depuis près de 10 ans.

Pour cette saison seulement, Le Cube a rejoint plus de 600 personnes avec l'ensemble de ses activités. Nous avons offert 129 jours de résidences ! Les artistes qui en ont profité ont aussi bénéficié d'une soixantaine d'heures d'accompagnements spécifiques et de formations particulières.

En 2022-2023, Le Cube a versé plus de 25 000 \$ en enveloppes de recherche aux artistes en résidences et en cachets à leurs collaborateurs et collaboratrices !

Avec le programme des Bougies d'allumage, le Cercle de lecture, les Conférences, l'activité Devine qui vient créer ?, le stage de familiarisation et de création, la délégation à la RTA, le camp d'entraînement pour la relève... On peut dire que Le Cube est bien vivant !

Martin Boisclair
Coordonnateur artistique du Cube



NOS PROGRAMMES DE RÉSIDENCES

Le centre de recherche permet de se poser pour quelques jours ou quelques semaines dans les lieux inspirants que sont les salles de répétition du Carrousel et du Clou. Là, les résident·e·s peuvent croiser d'autres passionné·e·s. Ici, la rencontre est possible. Le Cube est un entremetteur qui favorise les échanges et l'émulation. Il encourage l'inconnu, les chemins imprévus et leurs détours afin de stimuler la curiosité.

Les programmes de résidences du Cube se déclinent en quatre volets.

Chaque printemps, Le Cube lance un appel à projets pour son **programme régulier**. Les artistes sélectionné·e·s pour une résidence de recherche ou de création bénéficient d'un temps en salle de répétition, d'un support technique et d'un accompagnement de la cellule artistique du Cube. Les résidences s'accompagnent d'une enveloppe de recherche allant jusqu'à 1 200 \$. Cette somme est disponible afin de soutenir le travail de recherche ; que ce soit pour recevoir l'accompagnement d'experts ou pour toute autre activité jugée pertinente par les résident·e·s et en phase avec leur champ d'exploration.

Le **programme d'accompagnement privilégié** est offert à un seul projet et vise à offrir un soutien supplémentaire sur toute la durée de la saison à un artiste émergent. Un·e artiste mentor·e est attribué·e au projet et peut en suivre l'évolution toute l'année. De plus, grâce à la Maison Théâtre l'artiste bénéficiant de cet accompagnement peut assister à tous les spectacles présentés à la Maison Théâtre.

Le **programme de résidence interrégionale** a été développé dans un premier temps avec Le Petit Théâtre de Sherbrooke afin de mettre en place une nouvelle initiative interrégionale pour les arts vivants jeune public. Offerte aux artistes, aux collectifs ou aux organismes, cette résidence permet d'approfondir une démarche artistique en donnant les moyens d'éprouver un projet de recherche, tout en s'extirpant de son milieu pour aller à la rencontre d'autres créateur·rice·s et de diverses expertises. Cette résidence interrégionale se déploiera progressivement sur plusieurs territoires au cours des prochaines années.

Le **programme international** offre la chance à un·e auteur·rice français·e de venir séjourner à Montréal pendant deux mois afin d'y développer un projet de texte destiné au jeune public.

PROJETS SOUTENUS AU PROGRAMME RÉGULIER

Les jurys des résidences ont étudié 30 dossiers et ont sélectionné six projets. Trois d'entre eux étaient destinés à l'enfance et trois au public d'adolescents.

L'EAU E(S) T L'AIR de François Bouvier du 3 au 16 octobre 2022 (au Carrousel, compagnie de théâtre)

PROJET : Revisiter une performance amorcée au festival Montréal complètement cirque pour la faire dialoguer avec le jeune public.



DIAMANT TENDRE d'Amélie Dumoulin du 14 au 21 décembre 2022 (au Théâtre Le Clou)

PROJET : Explorer le dispositif sonore et scénique d'un projet de spectacle in situ.



À QUOI TU PENSES KOMOLO de Des mots d'la dynamite du 9 au 22 janvier 2023 (au Carrousel, compagnie de théâtre)

PROJET : Aborder la tridimensionnalité chez le jeune enfant pour guider l'écriture d'un spectacle interdisciplinaire.



L'ESPACE DES FRAGILITÉS de Cabane Théâtre du 20 au 26 février 2023 (au Carrousel, compagnie de théâtre)

PROJET : Recherche en mise en scène et en co-création autour de courts tableaux.



LA LUMIÈRE IMPOSSIBLE du Collectif de la lumière impossible du 22 au 27 mai 2023 (au Théâtre Le Clou)

PROJET : Travail d'ombres et de lumières à partir d'un mythe contemporain explorant la relation qu'on entretient avec nos peurs dans la solitude.



HIT ! de Julien Beauseigle et Théâtre I.N.K. du 21 août au 1er septembre (au Théâtre Le Clou)

PROJET : Exploration numérique et interdisciplinaire pour la mise en espace d'un opéra hip-hop internet.





Photo - Résidence du collectif NoMásClavos

PROJET SOUTENU AU PROGRAMME AVEC ACCOMPAGNEMENT PRIVILÉGIÉ

Parmi les 30 dossiers reçus, un autre projet a été retenu et qui a bénéficié du programme d'accompagnement privilégié.

FLOU du Collectif NoMásClavos du 31 octobre au 6 novembre 2022, ainsi que du 1er au 6 mai 2023 (au Théâtre Le Clou)

PROJET : Travail sur une petite forme à partir d'un objet : l'appareil-photo.



Ines Adan, Paola Huitrón et Elisabeth Bosquet

Accompagnement : Louise Lapointe



Louise Lapointe détient un diplôme en théâtre, production théâtrale de l'Institut Ryerson de Toronto, Canada (1984) et un certificat de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières en construction de marionnettes (1992). Elle a travaillé à l'Académie des Arts du Théâtre à Montréal (1988-2012) comme technicienne de scène et a contribué à plusieurs spectacles professionnels comme scénographe, créatrice de masques et marionnettes. Directrice artistique du festival international de marionnettes de Jonquière (2001-2004), elle a fondé Casteliers en 2005, une organisation pour la diffusion des formes artistiques de la marionnette. Elle a été conseillère pour l'UNIMA Canada. Membre de ce groupe de travail depuis 2001, elle préside maintenant la Commission des Festivals Internationaux de l'UNIMA internationale depuis 2016. Louise Lapointe a également été nommée au grade de chevalière de l'ordre des Arts et des Lettres de la République française en 2022.



Photo : Résidence interrégionale d'Audrey Marchand et Gilles Abel

PROGRAMME DE RÉSIDENTICE INTERRÉGIONALE

HUDSULT d'Audrey Marchand et Gilles Abel



Cette saison, c'est au tour du tandem formé par Audrey Marchand et Gilles Abel de bénéficier du programme de résidence interrégionale pour leur projet Hudsult. La première partie de leur résidence s'est déroulée à Montréal, au Cube, du 20 au 26 mars 2023, puis l'équipe s'est retrouvée au Petit Théâtre de Sherbrooke du 26 au 30 juin 2023 grâce à la collaboration du Centre des arts de la scène Jean-Besré (CASJB).

Avec leur projet, Audrey Marchand et Gilles Abel explorent la création d'un parcours immersif autour de la thématique du toucher, à mi-chemin entre une proposition théâtrale et une proposition muséale pour les jeunes publics de 8 ans et plus. Ceux-ci seront invités à découvrir un espace en forme d'archipel, où ils pourront faire l'expérience d'un univers semé de textures multiples et d'installations interactives. Le tout invite chacun·e à créer de multiples cartographies du toucher.

Audrey Marchand est comédienne, metteuse en scène, dramaturge et commissaire d'expositions, établie à Québec. Elle est aussi cofondatrice de la compagnie Les Incomplètes, dont elle assure la direction générale et la co-direction artistique. Gilles Abel est philosophe pour enfants. Depuis une vingtaine d'années, il œuvre au développement de cette pratique en Belgique et au Québec, dans le champ de la création jeune public et de l'éducation artistique.

Appel national de candidatures pour la saison 2023-2024

Le déploiement du programme de résidence interrégionale se poursuivra l'an prochain sur un nouveau territoire grâce à la collaboration d'un troisième partenaire : le Théâtre La Rubrique situé à Jonquière. Dès la saison 2023-2024, le projet retenu bénéficiera d'un triple accueil en résidence : à Montréal au Cube, au Petit Théâtre de Sherbrooke et au Théâtre La Rubrique à Jonquière. Dans les trois lieux de résidence, le projet sélectionné bénéficiera d'un accompagnement artistique, logistique, administratif et il pourra également compter sur une expertise pour des conseils en diffusion.

Cette triple résidence s'accompagne d'un cachet de soutien à la recherche, ainsi que d'un cachet de soutien aux frais d'hébergement et de déplacements, totalisant 16 000 \$.



Photo : l'autrice mexicaine Manyá Loría en résidence

PROGRAMME INTERNATIONAL

_ RÉSIDENCE MEXICAINE _

LUNA DE LA MALA SUERTE de Manya Loría
du 1er octobre au 15 décembre 2022

Dans le cadre des Programmes d'échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Mexique du Conseil des arts et des lettres du Québec, Le Cube accueillait en résidence d'écriture l'autrice mexicaine Manya Loría à l'automne 2022.

Son texte **Luna de la mala suerte** est une œuvre d'horreur pour adolescent·e·s, qui explore de manière amusante et à la fois sombre, le passage de l'enfance à l'adolescence, la culpabilité et ses conséquences, et la réconciliation avec les êtres chers qui nous ont précédés.

Diplômée en interprétation théâtrale de l'Universidad Autónoma de Querétaro (Mexique), Manya Loría complète un Master en Dramaturgie à l'UNA à Buenos Aires, (Argentine), en 2015. Elle fait partie de la distribution d'une trentaine de pièces de théâtre et elle mène une douzaine de projets en tant que metteuse en scène. Également dramaturge, elle crée une douzaine de textes au Mexique et en Argentine. Elle est membre de la Fundación para las Letras Mexicanas. Publié en 2021, **Carne de cañón**, a été favorablement accueilli par la critique. En 2022, elle fait partie du programme international de dramaturgie du théâtre UNAM et Royal Court. Elle collabore avec MetamorphinaTeatro et elle dirige la compagnie Losimproductivos.



Accompagnement dramaturgique : **Julie Vincent de la compagnie Singulier Pluriel.**

Comédienne, dramaturge, professeur et metteur en scène, Julie Vincent a reçu la Golden Plaque for Best Actress de l'International Film Festival of Chicago en 1979, pour son rôle de Suzanne dans **Mourir à tue-tête** d'Anne-Claire Poirier. Elle a aussi tenu les premiers rôles d'une dizaine de films canadiens, dont **Les Beaux Souvenirs** de Francis Mankiewicz, **Les Grands enfants** de Paul Tana et **Solo** de Paule Baillargeon. Qu'elle joue Shakespeare, Tchekhov ou Réjean Ducharme, au théâtre, son jeu est toujours caractérisé par des choix poétiques lui conférant une grande originalité. Professeure pendant plus de vingt ans en improvisation et en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, elle est maintenant conseillère artistique et metteuse en scène à l'école nationale de cirque. Depuis 2005, Julie Vincent se consacre à son travail de dramaturge et à sa compagnie de création Singulier Pluriel.



PROGRAMME INTERNATIONAL

_ RÉSIDENCES CROISÉES LA CHARTREUSE ET LE PÔLE _

Souhaitant continuer de favoriser l'établissement de liens durables entre les auteur·rice·s dramatiques québécois·e·s et français·e·s, tout en contribuant au développement des démarches artistiques de ces créateur·rice·s, ainsi qu'à la diffusion de leurs œuvres, le Conseil des arts et des lettres du Québec renouvelait en 2022 son entente avec La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lès-Avignon) en incluant un nouveau partenaire : Le Pôle, Scène conventionnée d'intérêt national, situé dans la commune de Le Revest-les-Eaux.

Jusqu'à la saison 24-25, un·e auteur·rice dramatique québécois·e écrivant à destination du public enfance jeunesse pourra séjourner un mois à La Chartreuse et un mois au Pôle. En contrepartie, un·e artiste français·e écrivant à destination du public enfance jeunesse est accueilli·e deux mois à Montréal.

TROP ADULTE d'Emmelyne Octavie du 24 avril au 18 juin 2023



Pour sa première incursion dans l'univers des jeunes publics, l'autrice guyanaise, Emmelyne Octavie a amorcé l'écriture d'un triptyque pour la jeunesse : **Trop adulte**. Cette résidence lui a permis de s'élever à hauteur d'enfant. Une taille où le langage poétique, porté par ses images et leurs imaginaires, est de mise et nécessite un temps de création où l'on réapprend à penser par le regard qu'ils et elles posent sur le monde.

Le 15 juin 2023, afin de souligner la fin de sa résidence, Le Cube invitait à la Maison Théâtre un public restreint à découvrir son travail en chantier. Le texte a été lu par : Rasha Abdallah, Maryline Chery, Benjamin Déziel, Emmanuelle Jimenez et Émilien Néron.

* * *

Ces résidences croisées répondent au mandat international du Cube, en s'ouvrant sur la francophonie et en permettant à des auteur·rice·s de se vouer exclusivement à la pratique de leur art dans un nouvel environnement stimulant.



LES BOUGIES D'ALLUMAGE

Dans le but de bonifier l'expérience des artistes en résidence au Cube, ces dernier·ère·s ont accès à des microformations ou initiations-éclair permettant d'ouvrir de nouveaux angles d'approches, de réfléchir autrement leur recherche ou de peaufiner certains aspects techniques.

Ces huit bougies d'allumage, constituées d'une rencontre de deux heures avec un·e spécialiste, sont offertes par des professionnel·le·s de différents domaines, qu'ils soient connexes ou directement reliés à la création.

CORPS ET VOIX avec Soleil Launière
CULTURE ET CONTEXTE avec Paul Lefebvre
ÉCOSCÉNO avec Jasmine Catudal
EXPLICITATION avec Julie Drouin
MÉDIATION avec Manon Claveau de la Maison Théâtre
PRÉSENCE ET MOUVEMENT avec Karla Etienne
SIGNES ET LANGAGES ARTISTIQUES avec Marie-Christine Lesage
VOIX avec Gabriel Dharmoo

<https://www.cubemontreal.com/wp-content/uploads/2022/08/Catalogue-22-23.pdf>



5@7 DE LA RENTRÉE

Le 20 septembre 2022, Le Cube donnait le coup d'envoi de la saison 22-23 en conviant les artistes en résidence ainsi que les formateur·rice·s des Bougies d'allumage à un 5@7 de la rentrée à la Taverne Marion.

Ce fut l'occasion pour les résident·e·s de faire connaissance et d'échanger sur les sujets de leur recherche respective, ainsi que d'en apprendre un peu plus sur les formations offertes.





LE CERCLE DE LECTURE, présenté conjointement avec le CEAD

À l'automne 2019, Le Cube mettait en place un Cercle de lecture destiné aux artistes du milieu des arts vivants jeune public québécois. Année après année, cette activité courue favorise le partage, les réflexions, les analyses et cherche à nourrir les imaginaires de ses participant·e·s.

Après Suzanne Lebeau, Marie-Josée Bastien et Martin Bellemare, c'est au tour du dramaturge Louis-Dominique Lavigne d'animer les cinq rencontres du Cercle de lecture.



Homme de théâtre engagé au sein de la vie culturelle québécoise, Louis-Dominique a écrit plus de cinquante pièces de théâtre, autant pour les jeunes publics que pour les adultes. Codirecteur artistique du Théâtre de Quartier depuis plus de 45 ans, c'est aussi un animateur passionné — qui enseigne l'écriture tant ici qu'à l'étranger — et c'est avec enthousiasme qu'il a accepté d'animer cette saison notre Cercle de lecture.

Les participants au Cercle de lecture étaient :

Amineh Sharifi, Carolina Chmielewski Tanaka, Fabien Fauteux, Jean-Philippe Lehoux, Laurie Léveillé, Lise Vaillancourt, Margarita Herrera Dominguez, Maxime Champagne, Mélopée Paquet Poisson et Paola Huitron.

Voici la liste des textes étrangers proposés par Louis-Dominique Lavigne et qui ont été étudiés cette saison :

- Respire de Daniela Ginevro (Belgique)
- Étendre ses branches sur le monde de Cécile Mouvet (France)
- Mes papas, l'ogre et moi de Stanislas Cotton (Belgique)
- Mongol de Karin Serres (France)
- Supernova de Catherine Daele (Belgique)
- Titan d'Isabelle Richard-Taillant (Belgique)
- Chagrin d'amour de Jean Debefve (Belgique)
- J'ai besoin d'une étoile de Luc Dumont (Belgique)
- Le sable dans les yeux de Bénédicte Couka (France)
- Le petit prince écarlate de Marcel Cremer (Belgique)



DIMANCHE EN COULISSE

Dimanche en coulisse est un événement inspiré des Lundis en coulisse, tel que pratiqué en France et en Belgique, où un·e passeur·se présente des textes choisis, interprétés à chaud par des lecteur·rice·s issu·e·s du public sur place.

Pour une deuxième année, Le Cube tenait un événement grand public où tout le monde était invité à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, le dimanche 5 février 2023, afin de découvrir — à première vue — un texte choisi par les participant·e·s du Cercle de lecture.



Malheureusement, l'activité a été interrompue abruptement peu de temps après son début pour cause d'un important dégât d'eau dans l'édifice. Il n'a pas été possible de reporter l'événement par la suite.



LES SAVOIRS EN PARTAGE

En partenariat avec la Maison Théâtre, Le Cube poursuivait cette saison la présentation de conférences et de discussions dont les sujets ont intéressé près de 200 personnes.

POURQUOI J'IRAI (T'IRAI) AU THÉÂTRE | PAROLES D'ADOS

Conversation à la Maison Théâtre

Lundi 12 décembre 2022, de 13 h à 15 h.

Conversation autour de la relation qu'entretiennent les ados avec le théâtre et des possibles liens qu'on peut tracer entre cette relation et la notion de « citoyenneté culturelle ». Que représente la sortie au théâtre dans leur vie ? Qu'est-ce qui les motive ou les décourage ? Comment et pourquoi en faire une habitude ?

Prenant comme point de départ les résultats d'une démarche de recherche qualitative, l'objectif de cet événement était de poursuivre une réflexion qui s'appuie sur la perception des jeunes à l'égard des expériences vécues en contexte théâtral.

Dans un désir de donner la parole aux jeunes et de la mettre en valeur auprès des acteur·rice·s du milieu, cette conversation ouverte au grand public a débuté avec la présentation des résultats d'une recherche menée par Alice Sergerie, puis suivie d'une activité de réflexion créative animée par Manon Claveau.

Alice Sergerie

Étudiante à la Maîtrise en mobilisation et transfert des connaissances à l'INRS-Centre Urbanisation Culture et Société, Alice Sergerie s'intéresse à la participation culturelle et artistique des jeunes. Pour creuser cette thématique, son programme, axé sur la recherche partenariale, exige qu'elle s'allie à un milieu pratique du secteur culturel. Elle choisit donc de réaliser son projet d'étude en collaboration avec la Maison Théâtre, afin de creuser plus spécifiquement la participation culturelle des adolescent·e·s en contexte de réception théâtrale. Son parcours à l'INRS l'amène aussi à s'impliquer au sein de l'Observatoire des médiations culturelles et de la Chaire Fernand-Dumont sur la Culture, dans le cadre de diverses activités et tâches de coordination.





**POUR QUE LES TAMBOURS RÉSONNENT PLUS FORT!
À quoi rêvent les artistes des Premières Nations ?**

État des lieux, témoignages, enjeux rencontrés par les créateur-rice-s qui s'adressent entre autres au public enfance jeunesse, réflexion sur la portée des arts vivants des Premières Nations... Le Cube et la Maison Théâtre invitaient le public à une discussion animée par Myriam Fugère avec les artistes autochtones Barbara Kaneratonni Diabo, Dave Jenniss et Marco Collin.

Cet événement était présenté le jeudi 6 avril 2023 en marge du spectacle TOQAQ MECIMI PUWIHT/Delphine rêve toujours de la compagnie Ondinnok et du Théâtre de la Vieille 17.

Le Cube remercie la Fondation Cole pour son soutien.



Myriam Fugère



Myriam Fugère est originaire d'un petit village de la Mauricie où elle a été bercée par les fous rires lors des répétitions de sa mère à la salle communautaire. C'est l'improvisation et le clown social, notamment avec Clowns Sans frontières à Kitcisakik, qui l'ont poussé à suivre sa formation en Jeu à l'Université du Québec à Montréal. Dans les dernières années, elle crée des projets de médiation théâtrale avec les jeunes des milieux urbains (Théâtre Le Clou), les jeunes de la troupe Shapelitakuan de Pessamit (Engagement artistique de l'École nationale de théâtre du Canada) et les jeunes Inuits du Nunavik (Théâtre Aaqsiiq). Elle a aussi agi à titre de médiatrice culturelle sur les tournages de l'émission pour enfants Savoirs Légendaires prochainement sur APTN. Elle est cofondatrice de la compagnie Jouer dehors qui propose des spectacles dans une approche de théâtre de paysage. Bien qu'elle se définisse comme une tripeuse de théâtre, peu importe le poste, son premier amour est la mise en scène. En jeunes publics, elle signe celle d'Il y aura le printemps de Julie Renault (2022) et le Scriptarium 2023 sous le commissariat de Kim O'Bomsawin produit par Théâtre Le Clou.

Barbara Kaneratonni Diabo



Barbara Kaneratonni Diabo — Barbara Kaneratonni Diabo est Kanien'keha : ka (Mohawk) d'héritage mixte, originaire de Kahnawake. Elle habite maintenant Montréal, où elle est directrice artistique et chorégraphe pour A'nó:wara Dance Theatre. Primée pour ses chorégraphies et interprétations depuis plus de 25 ans, elle crée afin de mettre en lumière les thèmes, récits et perspectives autochtones. Pour ce faire, elle combine les styles de danse des pow-wow, des Haudenosaunee et du contemporain afin d'invoquer une fusion artistique qui rejoint différents publics. Diabo s'investit afin de

partager sa culture. Pour ce faire, elle performe à travers le Canada et à l'international. Elle est une des huit interprètes privilégiées à avoir été invitée à se produire au Gathering of Nations (Nouveau-Mexique) — le plus grand pow-wow du monde — dans le cadre de sa première compétition de danse du cerceau (2015). Barbara Kaneratonni Diabo collabore également avec plusieurs organisations — notamment La Danse sur les routes du Québec et la Indigenous Performing Arts Alliance — avec qui elle contribue à éduquer les populations, à créer des « safe spaces » et à épauler les artistes autochtones à travers le monde. Sa culture mohawk lui enseigne que la danse est plus qu'un spectacle. Diabo performe et crée pour les générations à venir, pour honorer, pour ses ancêtres, pour un sens de la communauté, pour celles et ceux qui ne peuvent pas danser, pour inspirer, pour communiquer, pour encourager la fierté culturelle et pour élever les esprits.



Dave Jenniss

Dave Jenniss est né en 1974 à Trois-Pistoles. D'origine malécite par son père et québécoise par sa mère, il s'investit dans la culture autochtone, particulièrement au théâtre. En 2004, il suit la formation pour comédiens autochtones offerte par la troupe de théâtre Ondinnok, où il fait la rencontre d'Yves Sioui Durand, qui deviendra son mentor. En 2005, il joue le personnage de Dave dans Hamlet, le Malécite, d'Yves Sioui Durand et de Jean-François Mercier, puis assure la mise en scène du spectacle des 20 ans d'Ondinnok. Par la suite, il joue dans plusieurs productions au théâtre (Wigwam, Wulustek, Contes urbains, Les papillons de Nuit, Boeing Boeing, L'Amour à l'agenda, Toc Toc, Confidence trop intime, Charlotte) et à la télévision (La grande bataille 2, C'est ici qu'on le dit, Les Rescapés de la justice, Shaputuan, Mouki). Il commence à écrire pour le théâtre en 2008 avec la pièce Wulustek, créée au théâtre Ondinnok. Il écrit par la suite plusieurs autres pièces. En 2016, il est artiste en résidence dans le cadre du Projet 3e œil, du Centre artistique l'Avant-première, à Gatineau. En 2017, il devient directeur artistique d'Ondinnok, succédant à Yves Sioui Durand.



Marco Collin

Marco Collin se retrouve aujourd'hui à l'écran et sur scène dans une grande variété de productions. Il a participé à titre d'acteur et d'animateur sur plusieurs émissions sur le réseau de télévision national des autochtones, APTN. Il a également été de la distribution de plusieurs films, dont Mesnak, Miséricorde et le Dép. Il a joué dans plusieurs productions. Il est aussi auteur de pièces de théâtre. Il a été impliqué pendant plusieurs années dans le milieu radiophonique autochtone. Innu de Mashteuiatsh, Marco Collin fait mille et un métiers en passant de « caller » de bingo à archéologue, à journaliste à la radio. Homme de vérité, le jeu d'acteur l'intéresse. Il apprend les rouages du jeu via la compagnie théâtrale Ondinnok. Du film Mesnak, à la pièce de théâtre Muliats et aux Pays d'en haut, on peut admirer le talent de ce grand acteur. « Le rêve, c'est important. On vient de cultures où l'on a à rêver beaucoup. La culture amérindienne est inclusive. Nous faisons partie de tout ce qui nous entoure » Marco Collin

La vidéo de POURQUOI J'IRAI (T'IRAI) AU THÉÂTRE | PAROLES D'ADOS est disponible sur Youtube :



La vidéo de POUR QUE LES TAMBOURS RÉSONNENT PLUS FORT ! À quoi rêvent les artistes des Premières Nations ? est disponible sur Youtube :





DEVINE QUI VIENT CRÉER ?

Le comité Relève de THÉÂTRES UNIS ENFANCE JEUNESSE (TUEJ) a mandaté Le Cube pour réfléchir et mettre en place une nouvelle activité ralliant les générations de créateur·rice·s afin de leur donner des outils et favoriser les échanges artistiques.

C'est ainsi qu'est née l'activité de maillage intergénérationnelle **DEVINE QUI VIENT CRÉER ?**.

Ces maillages entre créateurs·trice·s de différentes générations et horizons visent une meilleure intégration de la relève dans l'écologie actuelle et future du milieu. Ils participent au renouvellement de la pratique grâce aux échanges nourris par ces nouveaux partenariats.

Se déroulant en deux temps, l'activité rassemblait des duos mixtes formés par un maître de jeu. Ces duos échangeaient d'abord de manière épistolaire et anonyme, autour de la création et abordaient leurs envies d'exploration.

Les trois équipes accompagnées d'une conceptrice-surprise se sont retrouvées ensuite en studio afin d'explorer au cours d'un labo d'une quinzaine d'heures.

Le résultat des trois démarches a ensuite été présenté de manière informelle à un public composé d'invité·e·s. Cette présentation fut suivie d'une activité de réseautage.

Les participant·e·s :

Simon Boudreault (Trampoline), Catherine Nguyen (Alpaga) et Karine Galarneau (Exacto intrépide). Vincent Millard (Victor-Félix Bouchard), Elisabeth Bosquet (Princesse Mononoké) et Marilyn Perreault (Mousse). Jacqueline Van de Geer (Dadaline Seniorette), Camille Loïselle-D'Aragon (Milou) et Amy Keith (Mimi)

Vous pouvez voir le déroulement de cette activité ici :

<https://www.cubemontreal.com/devine-qui-vient-creer-activite-de-maillage-intergenerationnel/>





STAGE DE FAMILIARISATION ET DE RECHERCHE EN CRÉATION POUR LES JEUNES PUBLICS

La Maison Théâtre et Le Cube invitaient sept artistes à participer à un stage de familiarisation et de recherche en création en arts vivants pour les jeunes publics durant la relâche. Ce stage avait pour objectif d'enrichir le milieu de la création jeunesse avec de nouvelles pratiques, en favorisant la pluralité d'origines, de genres, de paroles.

N'ayant jamais créé d'œuvre à destination de l'enfance ou la jeunesse, les participant-e-s ont suivi des ateliers, ont participé à des rencontres avec des personnes-ressources, tout en profitant de moments libres pour écrire, échanger et créer.

Ce stage rémunéré se voulait un espace de recherche et de rencontre permettant aux artistes de découvrir le secteur jeune public et, au milieu, de s'ouvrir et d'entrevoir de nouveaux chemins de création.

Les artistes ayant participé au stage sont :

Rasha Abdallah, Mael Cheff, Sarah Elola, Matthias Lefèvre, Sabina Rony, Amineh Sharifi et Eric Vega.





DÉLÉGATION À LA RTA

Le Cube et le festival Rencontre Théâtre Ados (RTA) se sont associés au printemps pour créer une délégation d'artistes émergent·e·s en théâtre (finissant·e·s d'écoles de théâtre, artistes de la jeune relève, artistes n'ayant pas de pratique dirigée spécifiquement vers les adolescents, etc.).

Les artistes sélectionné·e·s ont formé une délégation qui a pu en apprendre davantage sur le théâtre de création pour le public adolescent en assistant gratuitement à des représentations prédéterminées par l'équipe de la RTA.

La délégation était formée de :

Amineh Sharifi, Catherine Gauthier Gonzalez, Catherine Nguyen, Charlotte Desbiens, Charly Mullot, Mael Cheff, Matilde Lopes-Fadigas, Samuel Boulianne et Xavier-Nicolas Philibert.

« Cette délégation m'a permis d'en apprendre énormément. Ma participation a confirmé mon intérêt et mon amour pour le théâtre jeune public. Ça m'a aussi donné plusieurs pistes de réflexion et des pistes de création pour mes prochains projets. »

—Catherine Gauthier Gonzalez



CAMP D'ENTRAÎNEMENT DE LA RELÈVE THÉÂTRALE DU CQT

Le 18 mai 2023, à l'occasion du Camp d'entraînement de la relève théâtrale organisé par le Conseil québécois du théâtre (CQT), Le Cube a participé à une présentation du secteur jeunes publics en compagnie de divers intervenant·e·s du milieu.

Intitulée **DE MERVEILLEUSES OPPORTUNITÉS EN THÉÂTRE JEUNE PUBLIC**, cette présentation était offerte par TUEJ, Le Cube, le Petit Théâtre de Sherbrooke, la Maison Théâtre et le CEAD.

Description de la présentation :

Pierre Tremblay a entretenu les finissant·e·s des écoles de théâtre sur l'effervescence du secteur jeune public, sur les services offerts et les projets en cours chez TUEJ. Martin Boisclair a exposé les activités du Cube, ainsi que ses différents programmes de résidences de recherche et de création. Frédérique Giguère et Camille Messier ont présenté le lab d'automne du Petit Théâtre de Sherbrooke pour les artistes et créateurs de la relève, et ont partagé la réalité de la création jeune public en région. Sophie Labelle et Manon Claveau ont donné un aperçu de la diffusion, de la médiation et des opportunités de résidences à la Maison Théâtre. Sasha Dion a parlé du rapport et de l'apport du CEAD aux écritures pour l'enfance et la jeunesse.

En soirée, Marie-Luce Gervais s'est jointe à Martin Boisclair pour une activité de réseautage de type « speed-meeting » qui a permis au tandem de mieux faire connaître la mission du Cube et ses activités auprès de la jeune relève.



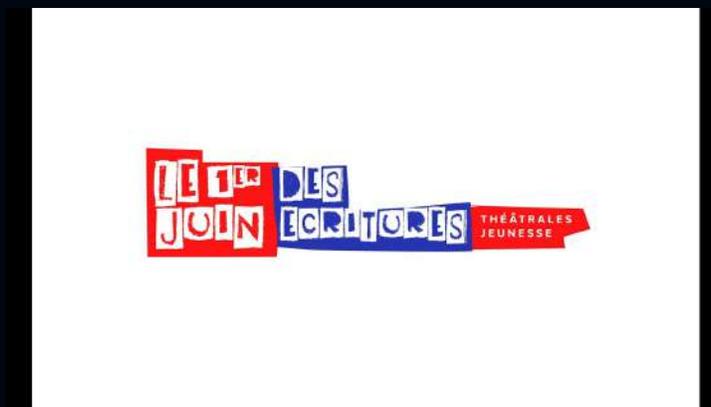
LE 1^{er} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées et foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire dont la portée poétique touche les enfants, les ados, comme les adultes. Le 1^{er} juin, une multitude d'événements sont mis en place à travers la Francophonie pour partager le plaisir de toutes ces formes de théâtre qui nous parlent du monde et aident à grandir !

Le Cube réunissait les artistes reçu·e·s en résidence cette année, les formateur·rice·s du programme des bougies d'allumage, les participant·e·s à nos activités, les collaborateur·rice·s, ainsi que les partenaires, à l'occasion du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse, chapeauté par Scènes d'enfance ASSITEJ France. Ce fut l'occasion de visionner une vidéo présentant les démarches de recherche et de création des résident·e·s du Cube et trinquer à l'occasion d'un réseautage festif à *l'idéal — bar & contenus*.

Un événement réussi qui devient peu à peu une belle tradition pour conclure la saison d'activités du Cube.

Le vidéo est toujours disponible pour visionnement :



TÉMOIGNAGES

« La rencontre avec chaque intervenant-e est venue soit révéler quelque chose ou éclaircir un point dans notre processus qui semblait être clair, mais ne l'était visiblement pas ! Ces parenthèses lumineuses ont été pour moi un ingrédient surprise supplémentaire ajouté à notre potion magique. Car nous avons également eu le temps d'explorer, comme souhaité, avec la valeur ajoutée de nos diverses rencontres en filigrane. »

– Elisabeth Bosquet (NoMásClavos)

« Durant cette résidence, nous avons dénoué, échafaudé, interrogé, déconstruit et reconstruit à qui mieux mieux les fils de la dramaturgie de notre projet. Celui-ci souhaite en effet offrir une expérience artistique qui fait la part belle à la liberté, à l'autonomie et à la sensorialité, qui constituent trois enjeux complexes en matière d'écriture et de dramaturgie. »

– Gilles Abel et Audrey Marchand

« Merci au Cube pour cette opportunité qui aura semé pour nous autant d'éléments prometteurs. »

– Anne-Sophie Tougas (Cabane Théâtre)



Photo : Résidence de Julien Beausigle et Théâtre I.N.K.

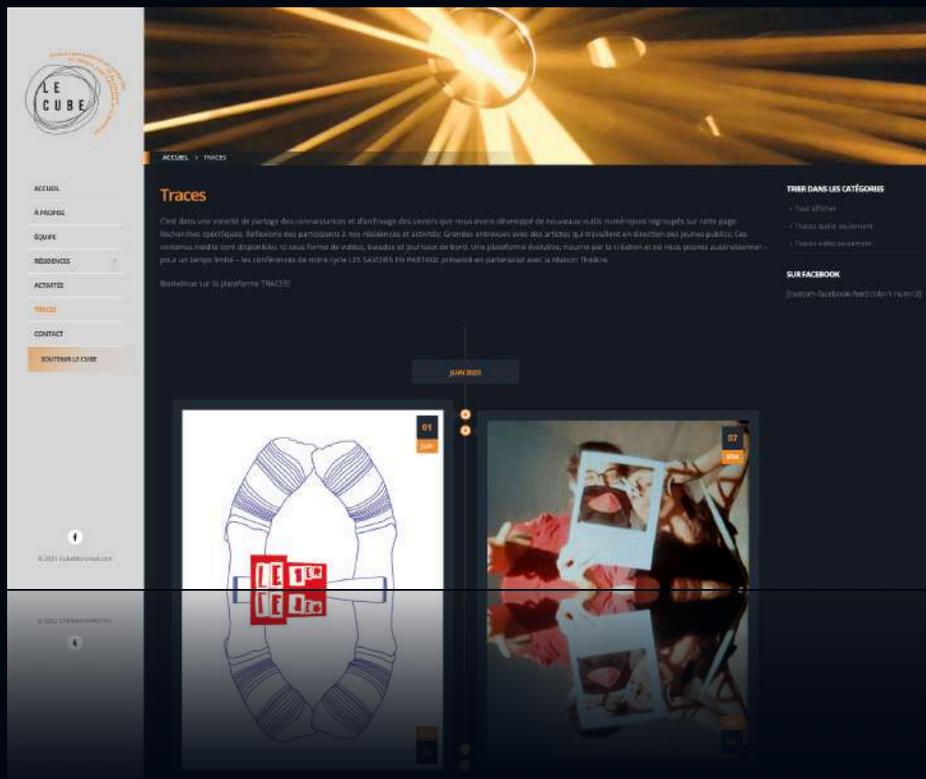
LA PLATEFORME « TRACES »

Sur le site Internet du Cube, il est possible de se rendre dans une section appelée TRACES. Celle-ci a été créée dans un esprit de partage des connaissances et d'archivage des savoirs.

TRACES est une plateforme évolutive, nourrie par la création et où il est possible de visionner les conférences du cycle LES SAVOIRS EN PARTAGE présenté en partenariat avec la Maison Théâtre.

TRACES c'est aussi le corpus du Cercle de lecture ; des balados ; les journaux de bord étoffés préparés par les artistes en résidence.

Pour accéder à la plateforme TRACES :
<https://www.cubemontreal.com/traces/>



LA BOUSSOLE THÉÂTRALE

Le Cube poursuit sa mission d'archivage et de documentation des démarches avec *La boussole théâtrale* : un balado sur les chemins de la création, qui permet de rejoindre l'ensemble du secteur jeunesse par l'accessibilité de son format.

Le Cube et la Maison Théâtre présentaient le 15 juin 2022 un rendez-vous intime et convivial en marge du spectacle *G'zaagiin — Je te promets une forêt* de la compagnie Voyageurs immobiles. À l'occasion de ce temps d'échanges animé par Dave Jenniss, les créatrices du spectacle et l'artiste aîné Anishnaabe Roger Wylde ont abordé les différentes façons d'appréhender la création et l'art dans les traditions autochtones, de tisser des liens entre Autochtones et Allochtones, d'assurer la transmission des cultures, des langues et des langages (peu importe les origines).



Vous pouvez écouter les échanges ici :
<https://youtu.be/6TJBuwAgNfc>



IMPACT

Faisant partie d'un écosystème québécois foisonnant qui compte plus de 60 compagnies de création, 3 diffuseurs de spectacles spécialisés en enfance jeunesse et un important regroupement de compagnies, Le Cube joue un rôle complémentaire et primordial.

Seul centre de recherche du genre au Canada, il est un carrefour qui réunit les artistes et les organismes qui créent en direction de la petite enfance, l'enfance et l'adolescence.

Avec sa programmation d'activités, Le Cube aide les artistes à mieux réfléchir aux œuvres qu'ils souhaitent présenter. L'apport du Cube est indéniable pour le milieu. Au bout du compte, ce sont les jeunes qui bénéficient du développement des œuvres qui leur sont destinés. Le Cube croit fermement contribuer à l'épanouissement des jeunes et à leur ouverture sur le monde en les mettant en contact avec les arts vivants, dont le théâtre jeunes publics de création.

Depuis sa fondation, Le Cube a versé plus de 170 000 \$ en cachets à des formateur·rice·s, conférencier·ère·s, panélistes et artistes.

Ce sont 2 335 personnes qui ont été directement touchées par les activités du centre de recherche depuis ses débuts.



LE VÉLOTHON DU CUBE

Le Vélothron du Cube est en voie de devenir une véritable tradition. Pour une troisième année, le défi sportif était présenté par la firme ACCURACY. Grâce à la générosité de 124 donateur·rice·s, la somme de 16 808 \$ a été amassée.

La pluie a cependant engendré le report de l'activité qui devait rassembler une trentaine de cyclistes le 18 septembre. Malgré tout, une douzaine d'irréductibles a pu rouler le samedi suivant.

Grâce à la collaboration de Renaud-Bray, de la Maison Théâtre, de l'Arrière Scène et d'Altitudes Sports, nous avons pu remettre de magnifiques prix de participation.

Le Cube souhaite remercier les donateur·rice·s :

Annie Bernard, André Courchesne, Johanne Boisclair, Martin Gougeon, Nicolas Nault, Marie-Pier Beaulieu, Etienne Bergeron, Kevin Bergeron, Marc-Antoine Dufresne, Martin Tanguay, Allen Boisclair, Caroline Hamel, Émilie Fournier, Louise Paquette, Paul Dauphinais, Danielle Sauvage, Claudine Lacroix, Emilie Gauvin, Mathew Mckinnon, Fleurette Houle, Patrick Rozon, Antoine Aylwin, André Durocher, Stéphane Leclerc, Marie Eykel, Andrée Langlais, Jean-Marie Gardien, Jean-Sebastien Chaume, Marie-Andrée Dion, Patrick d'Astous, Jean-Philippe Dion, Paquin-Holmested, Lucie Lanctuit, Louise Boisclair, Guy Rouillard, Jean-François Tremblay, Denis Gagnon, Alexander Bayus, Diane Houle, Sophie Raymond, Jean-Pierre Fontaine, Odette Bégin, Josianne Dicaine, Jasmin Savard, Sylvie Barrette, Renée-Claude Paris, Marie-Eve Huot, RainmKRS Advisory Services Ltee, Sophie Huot, Odette Bégin, Fanny Rainville, Emile Lansman, Maxime Dubois, Christian Gagnon, François Habel, Florestan Ferroux, Emilie Champoux, Nathalie Ménard, Marie-Eve Sasseville, Julien Archambault, Sophie Caudiu, Gisèle Marchand, Marie-Josée Amyot, Marie-Luce Gervais, Suly, Mélanie Dumont, Stewart Lamont, François Barlow, Patrick Brosseau, Amélie Dussault, Joey Lespérance, Philippe Gagnon, Simon Boisclair, ARRI construction Inc., Isabelle Boisclair, Meggie Blanchard, Benoit Ethier, Annie Paquin, Shirley Pettigrew, Jean Duchesneau, Édith Trépanier, Lisette Lavertu, Claude C. Boulanger, Charles Trépanier, Daniel Dulac, André Dion, Louise Duceppe, Suzanne Léveillé, Théâtre Incliné, Hélène Boisclair, Guillaume Lafrance, Olivier Wakarerwa, Chantale Cloutier, Sandrine Bisson, Bernadette Gruson, Danielle Mercier, Monique Legault, Pierre Tanguay, Diane Labrosse, Michel Vermeulen, Hélène Chauvin, Martin Balthazar, Nathalie Trepanier, Martin Boisclair, The Royal Trust Company, Jean-Philippe Lejeune, Richard Tougas, Agence Caméo Inc., Benoit Clermont, Joanna Gruda, Eve Bouchard et David Pelletier

Le Cube tient également à remercier le président de son conseil d'administration, David Pelletier, qui a orchestré de main de maître cet événement, ainsi que la firme ACCURACY.



WiFi

PRÉSENCE NUMÉRIQUE



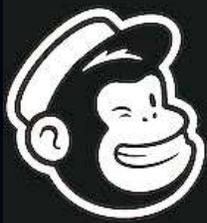
Facebook :

1 267 abonné·e·s
1 105 mentions J'aime
128 publications durant la saison
22 832 personnes atteintes de manière organique



YouTube :

510 vues durant la saison



Infolettre :

630 abonné·e·s
6 courriels envoyés durant la saison



Notre site internet :

<https://www.cubemontreal.com/>

LE CUBE

Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse est un organisme de soutien à la communauté théâtrale et aux artistes du secteur des arts vivants s'adressant aux enfants et aux adolescents.

Avec sa programmation annuelle d'activités, il est un carrefour international d'échanges pour le milieu du théâtre enfance jeunesse. Il accueille et accompagne des projets d'artistes ou de compagnies en résidences. Il provoque la réflexion, l'émulation, le partage d'expertise. Il facilite et encourage la mise en commun de ressources. Il élargit le territoire de recherche aux diverses organisations qui ont un intérêt culturel, éducatif, social en lien avec l'enfance et l'adolescence.

Véritable centre de recherche n'ayant pas le mandat de produire ni celui de diffuser des spectacles, Le Cube travaille en préservant l'équilibre qui s'est construit dans le milieu du théâtre au cours de cinq décennies de concertation. Il a pour mission de favoriser l'évolution, l'enrichissement et le développement de la création et de la pratique théâtrale destinée à l'enfance et à la jeunesse aux niveaux local, national et international, en plus d'assurer aux artistes les conditions favorables à la pratique de leur art.

Quatre valeurs orientent le travail de l'organisme

L'Audace — Le Cube est un incubateur de projets et un espace de recherche ouvert à tous et qui souhaite être au-devant des besoins du milieu enfance jeunesse, en proposant des accueils en résidence et des services originaux, voire inédits.

L'Agilité — Le Cube souhaite innover tant dans les buts poursuivis que dans les moyens utilisés pour aller à la rencontre des besoins du milieu enfance jeunesse. Il offre une flexibilité dans ses programmes et activités. Il saisit et/ou stimule les opportunités de partenariats.

L'Inclusion — Le Cube se veut être un phare du développement des écritures scéniques pour l'enfance et la jeunesse pour toutes les formes et genres d'expressions, les publics visés, les générations de créateurs et de la diversité. Son approche participative fait de l'inclusion et de l'équité, des valeurs qui guident l'ouverture au plus grand nombre.

L'Éthique — Le Cube favorise l'échange de compétences, la circulation des idées et l'émergence de projets singuliers dans un esprit égalitaire et ouvert aux meilleures pratiques de gouvernance, de soutien aux créateurs et de reddition de comptes.

HISTORIQUE

C'est en rêvant ensemble d'un lieu dans lequel ils pourraient partager leur expertise et échanger sur le secteur enfance et jeunesse que le Théâtre Le Clou et Le Carrousel, compagnie de théâtre, ont l'idée de créer, ensemble, Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Cet organisme de services offre depuis 2013 une programmation d'activités destinée à la communauté théâtrale jeune public ainsi que des résidences. Le centre de recherche est un acteur unique de développement, de maintien des acquis et de rayonnement, ici comme à l'étranger. Les services qui y sont offerts témoignent de la multiplicité des démarches artistiques du milieu. Grâce au soutien de ses compagnies fondatrices, Le Cube réussit à jouer son rôle dans l'espace culturel et continue à être performant.

Un premier employé dédié spécifiquement aux activités du Cube est entré en poste en 2017. Jean-Philippe Lortie est alors coordonnateur jusqu'en 2019. Martin Boisclair prend le relais et assure, depuis, la coordination artistique du Centre de recherche.

D'abord mis en place afin de sélectionner les artistes pour les résidences et identifier les activités de la programmation annuelle, le comité artistique est remplacé en 2019 par une cellule artistique plus performante et plus souple formée du tandem Marie-Eve Huot et Benoît Vermeulen, respectivement codirecteurs du Carrousel, compagnie de théâtre et du Théâtre Le Clou.

À l'hiver 2021, cette cellule artistique s'élargit, suite au départ de Marie-Eve Huot, avec l'arrivée de Mélanie Dumont et Mellissa Larivière. Aux côtés de Benoît Vermeulen, ces deux artistes aux parcours riches apportent un regard neuf sur la programmation et permettent de bonifier et d'élargir les aspirations artistiques du centre de recherche. Avec cette nouvelle cellule artistique tricéphale, Le Cube fait un pas de plus vers son autonomisation!

Depuis janvier 2021, Le Cube compte sur une direction générale à temps partiel, incarnée par Marie-Luce Gervais. L'embauche de cette nouvelle direction générale fait suite aux recommandations issues du plan de développement élaboré pour les cinq prochaines années.

LES FONDATEURS

Le Carrousel, compagnie de théâtre et le Théâtre Le Clou, figures importantes du théâtre jeune public au Québec et à l'étranger, ont mis en commun leurs expertises et leurs ressources pour fonder le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Le Cube salue l'apport essentiel et continu de ces deux organismes.



L'ÉQUIPE DU CUBE

Cellule artistique :	Mélanie Dumont Mellissa Larivière Benoît Vermeulen
Direction générale :	Marie-Luce Gervais
Coordination artistique :	Martin Boisclair

COMITÉ CONSULTATIF

Louise Allaire, Jeanne Couture, Pauline Duquesne, Elie Marchand et Anne Nadeau

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président :	David Pelletier
Vice-président :	Marie-Eve Huot
Secrétaire-trésorier :	Benoît Vermeulen
Administratrice :	Annie Bernard
Administrateur :	Florestan Ferroux
Administrateur :	Sébastien Leblond

NOS COMPLICES

Fondé en 1965 par six auteurs, le **CEAD** regroupe aujourd'hui plus de 290 membres. Association d'auteurs et d'autrices au service des auteurs et des autrices, le CEAD est un centre d'accompagnement, de promotion et de diffusion de la dramaturgie francophone du Québec et du Canada. Il occupe une place unique dans le paysage théâtral, tant par le nombre de ses membres que par les objectifs de recherche et d'excellence qu'il poursuit.



Le **Centre national des écritures du spectacle** est un des lieux majeurs en France et en Europe de résidences consacrées à l'écriture dramaturgique. Il accueille près de soixante résidences par an, d'auteurs ou de compagnies, des laboratoires de recherche et d'expérimentation, des cycles de formation et des master class, et s'ouvre régulièrement au public lors de répétitions publiques ou d'événements associant les résidents et d'autres artistes invités et notamment au mois de juillet, en partenariat avec le Festival d'Avignon.



Diffuseur spécialisé en théâtre pour l'enfance et la jeunesse depuis 1984, la **Maison Théâtre** présente annuellement une sélection d'œuvres parmi les plus significatives d'ici et d'ailleurs. Étant aussi une association de 30 compagnies professionnelles, établies un peu partout au Québec, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique et contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour le jeune public.



Petits bonheurs a développé des compétences qui en font le chef de la diffusion théâtrale et culturelle destinée aux tout-petits. L'organisme est un précurseur dans son approche pour la petite enfance. Il met en place différents volets : spectacles, ateliers, médiation culturelle et professionnelle.



Le **Petit Théâtre de Sherbrooke** a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre pour l'enfance et la jeunesse en plaçant les mots et la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et en donnant à des équipes multidisciplinaires les



conditions de création leur permettant d'expérimenter un dialogue entre les langages musical, visuel et corporel.

À la croisée de toutes les disciplines artistiques, **Le Pôle**, initialement dénommé PôleJeunePublic, a été pensé, dès sa création en 2005, comme un lieu offrant aux enfants, aux adolescents, aux adultes et aux familles, des espaces de découverte et d'exploration du processus de création, favorisant la rencontre avec les artistes. Depuis 2007, c'est un lieu de résidence d'écriture destiné aux auteurs de théâtre jeune public, et aussi à ceux écrivant pour le théâtre de rue et le cirque.



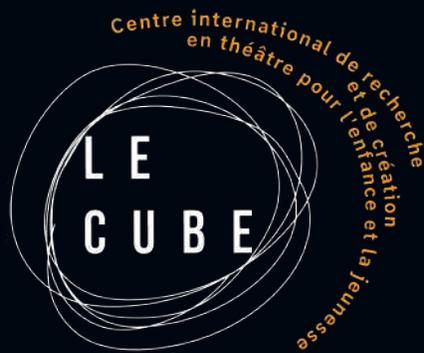
La Rencontre Théâtre Ados (RTA) provoque les échanges entre les artistes de la scène professionnelle et les adolescents depuis 1996. Son festival annuel est aujourd'hui la référence pancanadienne de la création théâtrale pour adolescents. Chef de file en médiation culturelle, la RTA met son expertise adolescente au service de la communauté en mettant sur pied des projets artistiques structurants, en plus de piloter la plus grande ligue d'improvisation du Québec pour les jeunes du secondaire, la LIRTA.



TUEJ a pour mission de représenter ses membres et de défendre leurs intérêts ; de négocier et de gérer les ententes collectives ; de favoriser le développement des compagnies de théâtre jeune public professionnelles et de travailler activement à la fréquentation et à la promotion, de même qu'à la pérennisation des arts de la scène destinés aux enfants et aux jeunes.



Le Cube est membre des Voies culturelles des Faubourgs et d'ASSITEJ-Canada.



Le Cube, centre international de recherche et de création
en théâtre pour l'enfance et la jeunesse

2017, rue Parthenais Montréal (Québec) Canada H2K 3T1

www.cubemontreal.com
info@cubemontreal.com
Tél. : 514-583-9939

Le Cube remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le
Conseil des arts du Canada, ainsi que le Conseil des arts de Montréal
pour le soutien financier de nos activités.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

EN ACTIVITÉ DEPUIS 2013

