PIROUETTE

Quels thèmes vous inspirent ?
La force du féminin. La colère, celle qui détruit et celle qui libère. La parentalité et la transmission. La résistance. L'émancipation. Les contradictions et les tensions qui nous habitent. Le courage et la fragilité. Le vertige. Le vide. L'abandon.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
L'éphémère. La trop courte durée des choses. Le temps qui nous échappe.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
C'est s'ouvrir à sa sensibilité et à sa réalité. Ça passe par l'écoute, par l'échange, et par le partage.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Découvrir, essayer, se tromper, recommencer.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
L'air. Le vent. Le souffle. Le vide.

Une musique inspirante ?

Un livre qui vous a renversé·e ?
Le Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
The Threepenny Opera, mise en scène de Rufus Norris, que j'ai vu au National Theatre à Londres le lendemain du vote du Brexit en 2016. Il y a avait quelque chose de puissant dans la performance. Avec une prise de parole des interprètes après la représentation sur la bascule politique qui s'opérait alors. C'était assez unique comme expérience.

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?

CREVETTE POLAIRE

Quels thèmes vous inspirent ?
Le plaisir, la joie, la nature, les rencontres-les lien-la passation intergénérationnelles, la surprise, l'aventure, la beauté.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La nature, l'environnement, le contact humain et social, la rapidité croissante et démesurée du fonctionnement social global. Je nourris et partage à travers mon travail artistique des créations qui nourrissent les futures générations de beauté, de plaisir et d'émerveillement.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Rencontrer un univers différent pour créer une recette unique à l'image de la rencontre et de l'équipe. Aller à la rencontre est aussi pour moi un partage, du plaisir de création et du plaisir partagé avec le public.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Je souhaite me laisser porter par ce qui arrivera dans l'instant et les instants de création. Je peux dire ici ceci : « Quand je participe à la surprise-party-de-création-Devine-qui-vient-créer ? j'amène dans mon p'tit panier, mon savoir faire marionnettique (Théâtre d'ombres et de lumières, techniques marionnettiques variées, talent de scénographe (fabrication), mes talents d'interprète et mes qualités d'improvisatrice. » Quelques autres mots déposés ici et qui apparaissent à l'instant « grand déploiement, interdisciplinarité, interactivité, marionnette et musique/comédie musicale qui sait ! je suis curieuse et enthousiaste !

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
La matière nourrit le propos et l'histoire, je suis donc ouverte à toutes les matières qu'une histoire et un propos amènent sur la route de la création !

Une musique inspirante ?
Puisque cette question est au singulier, j'inscris ici (seulement !) le jazz… et quelques-unes de ses déclinaisons !

Un livre qui vous a renversé·e ?
« L'Enfant, la taupe, le renard et le cheval » de Charlie Mackesy

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
« Kiss ans cry » de Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Les artistes qui travaillent à la conception et à la fabrication des marionnettes de films en stop motion. Les artistes qui travaillent à la fabrication des marionnettes de comédies musicales marionnettiques ! : D

LA PIEUVRE À CASQUETTES

Quels thèmes vous inspirent ?
Les relations interpersonnelles, la différence, l'identité

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La déconnexion entre les gens, l'isolement, l'anxiété, l'injustice

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Aller à la rencontre de l'autre c'est échanger, donner autant qu'on peut prendre, apprendre autant qu'on enseigne. C'est un partage.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
À l'aise avec le théâtre physique sans parole, avec le texte, avec une installation performative.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Ouvert à tout. Mais ça peut être la terre, la glaise, l'eau. La laine aussi.

Une musique inspirante ?
J'aime tout ce qui est Jean-Michel Blais, Streliski. Flore Laurentienne. Joseph Marchand. Le piano en général.

Un livre qui vous a renversé·e ?
N'essuie jamais de larmes sans gants.

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Kiss and cry (Jan Van Dormael), Incendies (Wajdi Mouawad) By Heart (Tiago Rodrigues)

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Localement, j'adore Julie Vallée-Léger et j'espère travailler avec elle un jour.

CE PETIT FLOW-LÀ

Quels thèmes vous inspirent ?
La synchronicité du groove et du geste, la texture brute des souvenirs enfouis, le fracas du silence dans les arts vivants, et cette zone grise et magnétique où le théâtre physique se frotte aux pulsations d'un beat organique.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
L'aseptisation des espaces de création, l'urgence capitaliste qui assassine le temps long de la recherche, et le risque constant de fabriquer de l'art jetable au lieu de bâtir de véritables sanctuaires d'écoute et de résistance collective.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
C'est déposer ses armures, désactiver ses certitudes et tendre une oreille absolue. C'est créer une zone d'impact où deux univers se percutent pour faire émerger un langage inédit, sans chercher à dominer l'espace.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Une expérience immersive et hybride où le son live, la dramaturgie textuelle, la poésie orale et le paysage sonore s'épousent en temps réel, sans filet de sécurité.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
La matière textuelle, la voix brute, les textures analogiques, les samples de vinyles patinés, la résonance de la parole et la charge poétique des objets du quotidien.

Une musique inspirante ?
La profondeur drumless hip-hop et le groove cinématographique de BADBADNOTGOOD ou Jazzbois, où le jazz fusion croise la culture du sample.

Un livre qui vous a renversé·e ?
Pedro Páramo de Juan Rulfo, pour son réseau de voix fantômes, sa poétique du temps suspendu et sa charge sonore immersive.

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Les pièces où le texte vibrant, la dramaturgie incisive et la musique en direct ne font qu'un pour porter toute la tension dramatique.

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Un·e artiste de la scène ou de la performance — acteur·rice ou scénographe — prêt·e à plonger à corps perdu dans l'interprétation, le jeu de texte, le dialogue brut et le partage d'espace.

SAUVAGEON

Quels thèmes vous inspirent ?
Le vivant, la mémoire, le territoire, l'appartenance et la résilience. Je m'intéresse aux liens invisibles qui unissent les êtres, aux traces que nous laissons, à la transformation des paysages et à la relation entre l'humain et la nature. La poésie du collectif m'habite particulièrement.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La perte de contact avec le vivant, l'effritement de nos liens collectifs et notre rapport au territoire. Je suis préoccupé par la fragilité des écosystèmes, mais aussi par notre capacité à nous rassembler, à prendre soin les uns des autres et à préserver ce qui nous relie.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
C'est accepter de ne pas savoir. C'est prendre le temps d'écouter, de découvrir une autre manière de voir le monde et de se laisser transformer par cette rencontre. C'est aussi accepter de perdre ses repères pour faire émerger quelque chose qui n'aurait jamais existé seul.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Une forme hybride, à la frontière du théâtre visuel, de la marionnette, de l'installation et de la performance. J'aimerais explorer une présence vivante, une matière en mouvement, où le corps, l'objet, le son et l'espace deviennent un langage commun.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
J'aimerais explorer des matières récupérées, détournées ou transformées, pour découvrir comment elles peuvent prendre vie, raconter une histoire et devenir des présences scéniques.

Une musique inspirante ?
Les paysages sonores de la nature : le vent, les oiseaux, les insectes, les vibrations du sol et les bruissements de la forêt. Je suis particulièrement sensible aux compositions qui laissent une place au silence et qui nous invitent à écouter autrement.

Un livre qui vous a renversé·e ?

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
The Wood Paths, découvert à Charleville-Mézières l'an dernier, m'a profondément marqué par son équilibre entre force et fragilité, performance et sensibilité. J'ai été touché par cette capacité à faire cohabiter la puissance du geste et la délicatesse de l'expression, créant une expérience théâtrale à la fois brute et profondément humaine.

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
J'aimerais rencontrer Juan Pérez Escala pour découvrir son univers artistique singulier, sa démarche de création et son rapport à la matière. Son imaginaire, sa sensibilité et sa façon de donner vie à des personnages et des univers me fascinent. J'aimerais échanger avec lui sur les frontières entre arts visuels, marionnette et théâtre.

HIPPOCAMPE

Quels thèmes vous inspirent ?
La biologie (humaine et animale), l'imaginaire, l'aventure, les mondes parallèles et la maison

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
L'impact de l'IA sur le cerveau, les pénuries d'eau, la désinformation, les écarts de richesse, la banalisation de la chirurgie plastique

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
D'abord un vertige, puis un enrichissement et parfois même une floraison

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Le jeu physique, le théâtre minimaliste, le cartoon, le théâtre d'objet

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Le carton, le corps, l'ombre, mais je suis très ouvert(e) à me laisser surprendre

Une musique inspirante ?
Cosmo Sheldrake | Fish in a birdcage

Un livre qui vous a renversé·e ?
Le petit astronaute de Jean-Paul Eid | Pilules bleues de Frederik Peeters | L'Arabe du futur de Riad Sattouf

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Kiss and cry (Astragales) | Nosferatu (Bob théâtre)

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
M.C. Escher | David Altmejd

CAFUNÉ

Quels thèmes vous inspirent ?
J'aime trouver de la poésie dans les choses les plus simples du quotidien, révéler l'extraordinaire qui se cache dans le banal. Je m'intéresse aussi à ce qui ne peut être dit, aux silences, aux contradictions humaines et aux douleurs que nous partageons, même lorsque nous nous croyons seuls.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La disparition des histoires, des langues et des savoirs. Notre difficulté à écouter ce qui est différent de nous. Et cette curieuse habitude qu'ont les adultes de croire qu'ils comprennent mieux que les enfants comment fonctionne le monde.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Accepter de se laisser déplacer, surprendre et parfois même déstabiliser. Et découvrir qu'ensemble, nous pouvons inventer quelque chose qu'aucun de nous n'aurait imaginé seul.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Celle qu'on peine à nommer. Théâtre, musique, vidéo… Tout ça, et bien plus encore ! Une forme hybride, indisciplinée, où les langages se rencontrent et les frontières s'effacent. J'aime quand le réel se mêle à la fiction et qu'on ne sait plus très bien où l'un finit et où l'autre commence.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
J'adorerais travailler avec l'obscurité, de petites lumières, explorer cette frontière entre la peur et la fascination. J'aimerais aussi jouer avec les proportions des objets du quotidien : une chaise minuscule dans une salle à manger miniature, une cuillère dans une gigantesque assiette de soupe… Les idées ne manquent pas !

Une musique inspirante ?
Ave Dor Maria, de Tom Zé, tirée de l'album Estudando o Pagode. Une musique qui mêle irrévérence, expérimentation et critique sociale. J'aime la façon dont il déconstruit les formes musicales, joue avec les mots et transforme des questions profondes en une expérience sonore surprenante, provocatrice et pleine de théâtralité.

Un livre qui vous a renversé·e ?
Ideias para adiar o fim do mundo, d'Ailton Krenak, écrivain, philosophe et penseur autochtone brésilien. Un petit livre immense, qui nous invite à remettre en question notre manière d'habiter le monde, notre rapport à la nature et cette étrange idée que l'humanité serait séparée du reste du vivant.

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Stabat Mater, de Janaina Leite. Une œuvre brésilienne qui brouille les frontières entre autobiographie, documentaire, performance et fiction. Elle m'a profondément marquée par son audace formelle et sa capacité à transformer l'intime en une expérience théâtrale collective.

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Daniel Wurtzel. Je suis fascinée par ses installations où de grandes pièces de tissu prennent vie grâce à l'air. J'aime cette façon de rendre visible l'invisible, de transformer une matière toute simple en une danse presque magique. J'adorerais découvrir comment il arrive à faire danser le vent.

LAPIN

Quels thèmes vous inspirent ?
La nature, les planètes, la fantaisie, la magie

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
L'environnement (la pollution, les changements climatiques) ; la guerre ; l'écart grandissant entre les riches et les pauvres ; la perte de la santé en vieillissant

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
S'ouvrir à l'autre, partager, participer ensemble

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Pas d'idée, ouvert à des propositions !

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Même chose, ouvert à des suggestions !

Une musique inspirante ?
Le thème principal de « Cinema paradiso » de Ennio Morricone/« Jupiter » de la suite « Les Planètes » de Gustav Holst

Un livre qui vous a renversé·e ?
« Expiation » (Atonement) d'Ian McEwan

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
« Mon conte de feu, À vélo entre les bombes qui tombent » de la Pire Espèce

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Magali Chouinard

HUBYDOUBY

Quels thèmes vous inspirent ?
L'amitié, la parentalité, la différence/l'acceptation de l'autre, le bonheur

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
L'environnement, la crise migratoire, les violences familiales, l'intolérance en général

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Pour moi, c'est s'ouvrir à de nouvelles visions du monde, découvrir d'autres sensibilités, comprendre plutôt que juger. C'est être curieux, poser des questions et prendre le temps de se rencontrer.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
J'aimerais travailler sur un projet visuel, peu importe le médium, tant que l'on est plongé dans une atmosphère. Comme je travaille beaucoup avec les mots, j'aurais tendance à vouloir explorer autrement que par le texte.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
J'aime beaucoup la vidéo, mais j'aimerais explorer davantage la lumière. Ses différentes sources, ses textures, sa manière d'influencer l'espace. J'aimerais l'utiliser comme moteur de l'action, qu'elle raconte quelque chose, qu'elle porte une émotion.

Une musique inspirante ?
Traust de Heilung
https://www.youtube.com/watch?v=HVw_1RZncec&list=RDHVw_1RZncec&start_radio=1

Un livre qui vous a renversé·e ?
La fiancée américaine de Éric Dupont

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Tragédies romaines (William Shakespeare) mise en scène Ivo van Hove au Carrefour Théâtre, 2010

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Niki de Saint Phalle. Malheureusement, ce ne sera pas possible, mais j'ai eu la chance de voir l'une de ses expositions à Paris, et les images sont encore très présentes dans ma mémoire.