JULL

Quels thèmes vous inspirent ?
Tout ce qui me préoccupe, mais l'itinérance-les inégalités sociales-le manque d'intérêt pour le savoir entre autres

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
Voir plus haut

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Initier une collaboration qu'elle dure 5 minutes ou 5 heures n'a pas vraiment d'importance

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Un texte théâtral qui laisserait la place à de l'improvisation. Je m'intéresse aussi à l'écriture de plateau.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Le son et la lumière

Une musique inspirante ?
Lamento della Ninfa de Monteverdi

Un livre qui vous a renversé·e ?
Kamouraska (Anne Hébert) L'Avalée des Avalées (Réjean Ducharme)

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Hamlet, la version de Peter Brook que je n'ai malheureusement vue qu'en vidéo

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Agnes Martin-Joan Mitchell (c'est difficile de ne choisir qu'une seule personne)

MAÏAKOV

Quels thèmes vous inspirent ?
Comment « régler » l'injustice : vengeance, pardon, violences qui laissent des marques, punitions, paix partagée au sommet de la montagne, administration du consensus, guerres, mains tendues.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
Comment articuler art et politique, comment faire de l'art politiquement sans faire d'art politique.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Le hasard de créer avec ce qui nous est radicalement inconnu : cette peur, ce risque, cette excitation.

Quelle forme voulez-vous explorer ?

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Le sable.

Une musique inspirante ?
Hal, de Yasmine Hamdan

Un livre qui vous a renversé·e ?
Debout-payé, de Gauz

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Rebota, rebota y en tu cara explota, de Agnès Mateus et Quim Tarrida

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Julien Vignikin

LA BINE

Quels thèmes vous inspirent ?
La honte (au sens où un jour, on commence à avoir honte, à se soucier de ce que les autres pensent, et ça vient de nous-mêmes et ça nous gruge), l'amitié, l'incommunicabilité, le rapport affectif à la nourriture, l'empathie

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
L'intelligence artificielle en général, l'individualisme, la perte de communauté, l'incommunicabilité, la montée de la droite

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Ça signifie de tendre la main, de faire des efforts pour se comprendre réellement. D'accepter tout ce qui, de l'autre, est différent. D'entendre les pensées qui ne me réconfortent pas nécessairement dans les miennes, mais aussi de nourrir mes réflexions. Aller à la rencontre de l'autre, c'est essentiel, particulièrement de nos jours.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
J'aimerais explorer en dehors du texte, qui est une zone de confort pour moi. Jeu corporel, danse. J'aimerais aussi explorer le théâtre d'objets.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Très concrètement ; de la nourriture.

Une musique inspirante ?
T'es tellement smooth de Marie-Jo Thériault (pour la qualité de l'interprétation !!)

Un livre qui vous a renversé·e ?
Les Sentiers de neige de Laura-Ève Lambert

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Insoutenables longues étreintes au Prospero mis en scène par Philippe Cyr

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Kendall Ross, une artiste de tricot qui fait de ses pièces des morceaux de vêtements politiques

CHEVAL DANIEL

Quels thèmes vous inspirent ?
Questionner la violence légitime, l'amour au temps de la fin du monde, la pertinence de la poésie dans notre quotidien

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
Le futur de mon beau-fils

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Se préparer à l'inattendu

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Création sonore

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Échantillonnage

Une musique inspirante ?
Le singe bleu de Vangelis

Un livre qui vous a renversé·e ?
Histoire de ma gueule de Kayal Elissa

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
La dernière en date est : Ces regards amoureux de ces jeunes garçons altérés

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Léopold L. Foulem

GIGI

Quels thèmes vous inspirent ?
Le plein air, l'aventure et le rapport au territoire m'inspirent beaucoup.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
Les enjeux environnementaux et la crise écologique, mais aussi la montée des mouvements antiféministes, notamment du masculinisme, et le recul inquiétant de certains droits et acquis sociaux. Je suis préoccupée par la polarisation grandissante de la société, la banalisation des discours misogynes et les remises en question des luttes pour l'égalité.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Être curieux de l'autre, sortir de sa zone de confort, se laisser surprendre, écouter avec bienveillance, créer des liens, etc.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Honnêtement, je suis ouverte à tout. J'aimerais peut-être plonger dans l'écriture. Autrement, je suis partante de plonger dans un nouvel univers : comme la marionnette ou le clown.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
De la matière organique !

Une musique inspirante ?
Nils Frahm

Un livre qui vous a renversé·e ?
Ce qu'on respire sur tatouine de Jean-Christophe Réhel

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
« JERK » de Gisèle Vienne

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
David Adjmed

TRAIT D'UNION

Quels thèmes vous inspirent ?
1. La conversation 2. Le lait, le sucre, le pain, le sel 3. Le soin 4. Les femmes 5. Les objets sacrés et le rituel 6. Les compartiments, les cases, les boîtes, les dossiers 7. La peur, la joie et la colère queers 8. L'autorité ? 9. L'enfer 10. Le corps 11. L'espoir 12. La liberté 13. Le féérique

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La recherche de vérité

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
C'est marcher vers l'autre, alors qu'elle marche vers moi, et se retrouver quelque part au milieu, à l'intersection, dans un entre-deux riche à la lisière de nos multiples vécus, imaginaires et aspirations. C'est marcher vers l'autre avec curiosité et ouverture, avec une carte routière dans la main pour guider l'aventure, mais pas d'attentes particulières ou de pression de temps en vue.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Le théâtre d'ombres, le théâtre d'objet, la lettre comme vecteur de création, les listes créatives, la chanson, la poésie, la marche, les dispositifs participatifs comme espaces de conversation et de création

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
La lumière, l'argile, la pâte à pain, la neige

Une musique inspirante ?
Give It to The Water, de Stormzy

Un livre qui vous a renversé·e ?
Mon vrai nom est Elisabeth, d'Adèle Yon

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Surveillée et punie, de Safia Nolin et Philippe Cyr

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Sylvie Cotton

MIMZYPOP

Quels thèmes vous inspirent ?
La famille recomposée, la révolution digitale, le refus du statu quo, l'archétype de la belle-mère, la santé mentale, l'upcycling, la communauté

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La perte de droit des personnes trans, le late-stage capitalisme, le doomscrolling, l'impact des réseaux sociaux sur la santé mentale, les ultrariches, les guerres et génocides dans le monde, le réchauffement climatique, la construction de centre de données, l'aspect addictif des réseaux sociaux et l'impact sur les jeunes, la droite radicale.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
S'ouvrir à l'univers d'une autre personne. Faire preuve d'empathie, essayer de comprendre sa réalité. Puis, partager la sienne, pour essayer de trouver des points de convergence, mais aussi de divergence, parce que c'est là que se trouve la matière créative de départ.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Je suis ouverte. Ça peut être de l'écriture, de l'écriture scénique. J'aime beaucoup les projections analogues (rétroprojecteurs par exemple). Je suis un peu moins dans l'interprétation, mais j'aime beaucoup la perfo.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Des vieux câbles électriques !

Une musique inspirante ?
Labrinth — Mount Everest. Ou n'importe quoi de Jean Leloup !

Un livre qui vous a renversé·e ?
Je vous demande de fermer les yeux et d'imaginer un endroit calme, de Michelle Lapierre-Dallaire

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Créatures de L'eau du bain. Nigamon/Tunai par Émilie Monnet et Waira Nina.

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Banksy

RENARD RUSÉ

Quels thèmes vous inspirent ?
La solitude, le célibat, la solo-parentalité…

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
Le népotisme. Haha ! Sans blague, sûrement le fait que les changements climatiques et l'environnement aient été absents des discussions lors de la dernière campagne électorale.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Apprendre à connaître et s'intéresser sans jugement, pour s'inspirer mutuellement.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
L'écriture de plateau et l'improvisation m'intéressent beaucoup.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Des extraits de journaux intimes.

Une musique inspirante ?
La musique québécoise !

Un livre qui vous a renversé·e ?
Haute démolition de Jean-Philippe Baril-Guérard

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
L'Orestie. C'était grandiose.

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?

WASABI

Quels thèmes vous inspirent ?
La condition féminine et tout ce qui en découle. Particulièrement la maternité et le choix de ne pas vouloir d'enfant, ça m'habite depuis très longtemps.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La sécurité des femmes dans le virage vers la droite dans notre société. La perte de droits fondamentaux.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
C'est partager. Être d'accord, ou non, mais engager un dialogue dans l'ouverture. C'est aussi ne pas juger, mais essayer de se mettre à la place de l'autre. C'est ouvrir ses œillères, dans l'écoute et se laisser changer.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
C'est sûr que c'est le théâtre qui m'enflamme le plus, mais j'aime mélanger les formes. Le cirque, la musique, le cinéma, la danse… comment intégrer d'autres formes au théâtre ? Pourquoi ne pas répondre à cette question !

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Les miroirs m'ont toujours bien intrigué. Ce qui fait penser à la peau, qui change, qui s'étire au fil du temps.

Une musique inspirante ?
L'album OK Computer de Radiohead

Un livre qui vous a renversé·e ?
La version qui n'intéresse personne d'Emmanuelle Pierrot

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Extérieur/Nuit au Prospero

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?

HYPNOS

Quels thèmes vous inspirent ?
L'intime/le rapport à soi et aux autres

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La peur de ma génération de ne pas pouvoir se construire un avenir stable et sécuritaire

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
C'est de ne pas avoir peur de faire le premier pas, mais aussi de s'ouvrir au premier contact qu'un autre pourrait faire envers nous. C'est aussi de réaliser que chaque rencontre mène à quelque chose, aussi minime soit-elle. Finalement, c'est accepter les différences et les similitudes de l'autre et accepter que nos visions puissent (ou non) changer face à ces rencontres.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Écriture/Écriture de plateau/Conception scénographique

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Le tissu/la mousse/les matières volatiles

Une musique inspirante ?
A long road ahead (Nightbus)—Jonathan Morali

Un livre qui vous a renversé·e ?
À quoi rêvent les étoiles de Manon Fargetton

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Iphigénie de Tiago Rodrigues, mis en scène par Isabelle Leblanc (2024)

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
David Altmejd

GOLDORAK

Quels thèmes vous inspirent ?
La perspicacité et la détermination humaine — notre envie de vivre. La dépense d'énergie, le jeu, l'amusement.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La remontée du fascisme dans l'occident. La perte d'une terre propice à la vie humaine. Les relations amoureuses.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Prendre le temps de connecter son énergie à/aux autre.s. Être passionné par leur passion, se laisser emporter par leurs histoires, leurs faits saillants. S'amuser ensemble en discutant et créant.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Le clown, le mime, l'absurde, le comique. Tout ce qui fait dépenser de l'énergie, ce qui est physique.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Les câbles. Les fils électriques. Long et court, mince et épais. Pouvoir s'entortiller dedans, s'accrocher avec, faire des formes, etc.

Une musique inspirante ?
Starlight Brigade—TWRP

Un livre qui vous a renversé·e ?
Explorer's Guide to Wildemount

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Hécube, Pas Hécube — Tiago Rodrigues

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Khalil Chishtee, pour discuter et explorer les statues d'humains en plastique.

GRIMACE

Quels thèmes vous inspirent ?
La sororité, la guérison par le rire, le monstre/la monstruosité, l'amitié

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
Je crois que ce qui me préoccupe le plus en ce moment, c'est la montée du masculinisme et la radicalisation des jeunes garçons. Comment combat-on cette montée ? Comment ouvre-t-on une vraie discussion ? Je réfléchis aussi beaucoup à la manière dont on peut continuer à rire. À travers toute cette violence si accessible, comment trouve-t-on de la légèreté ? Je suis très préoccupée par cette violence qui prend de plus en plus de place et qui se banalise en raison de son accessibilité et de sa présence constante. Je m'interroge sur les effets des réseaux sociaux sur nous et sur les jeunes, ainsi que sur ce qui nous attend dans quelques années. Je pense également à l'environnement dans un contexte marqué par la montée de l'intelligence artificielle.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Pour moi, tout part de l'amour. De cette volonté de s'accueillir mutuellement avec respect, douceur et amour. D'être curieux.euse, mais pour vrai. De prendre le temps d'aller loin dans les échanges, d'accueillir autant les étincelles que les ombres qui composent l'histoire de chacun.e. Ça demande du courage. Le courage de ne pas se cacher, de se montrer sincèrement tel.le que l'on est, mais aussi celui d'accueillir l'autre dans toute sa vérité. De pouvoir lui dire : « Regarde, je sais que ce n'est pas toujours très beau, mais ça aussi, ça fait partie de moi. » Et de lui répondre : « Je t'accueille. Dans tes lumières comme dans tes zones d'ombre. Dans tout ce que tu es. »

Quelle forme voulez-vous explorer ?
J'adorerais travailler le jeu masqué et le mouvement !

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Papier maché, un chaos d'objet, des déchets qui deviennent des personnages, l'argile

Une musique inspirante ?
Dur à choisir !! Mais Le petit roi (version de Louis-Jean Cormier), Suu Camin de Sent Jacques de Cocanha, Axel F (oui oui la chanson de Crazy Frog) et Plein d'amour de Damien Robitaille

Un livre qui vous a renversé·e ?
Combattre le why-why (Rébecca Déraspe)

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Mythe de Mykalle Bielinski, je peux y penser au moins une fois par semaine

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Judy Chicago

YVETTE

Quels thèmes vous inspirent ?
Féminisme, les relations mère et fille, Les époques du passé, la transmission, la nature

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La montée du masculinisme.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Apprendre et évoluer grâce au vécu des autres.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
La danse-théâtre

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
L'eau et du tissu (ensemble ou séparément)

Une musique inspirante ?
Impossible de choisir !

Un livre qui vous a renversé·e ?
Folle, de Nelly Arcan

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Ismène, de Carole Fréchette

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Chiharu Shiota

FLEURDESCHAMPS

Quels thèmes vous inspirent ?
L'improvisation, les créatures de l'imaginaire, l'intime, le mouvement, l'humilité, la poésie des gestes simples du quotidien, la liberté, le rêve l'imaginaire

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
Prendre soin, la sécurité alimentaire, l'identité, Le colonialisme et ses héritages, La place du corps dans la société

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Écrire, rire, parler de ce qui nous appelle, danser ensemble, le dessin ensemble

Quelle forme voulez-vous explorer ?

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
L'argile, le papier

Une musique inspirante ?
Holm de Emel

Un livre qui vous a renversé·e ?
Le prophète de Khalil Jibran

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Memoir of a snail (stop motion)

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Frida Kahlo

SARCO

Quels thèmes vous inspirent ?
L'évolution (des espèces, des sociétés, des pensées), la peur, l'avenir

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
La faim, le froid, l'isolement

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Tenter de se départir de toute idée préconçue, qu'elle se soit construite avant ou pendant une relation, et tenter de rester ouvert·e et disponible à ce que quelqu'un porte en soi

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Le chaos (est-ce une forme ?) Je souhaite explorer le théâtre, avec une trrrrès grande ouverture pour tout ce qui s'en rapproche ou s'en éloigne.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Le plâtre

Une musique inspirante ?

Un livre qui vous a renversé·e ?
Moi aussi je voulais l'emporter — Juli Delporte

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Mr. Burns de Anne Washburn (version québécoise traduite Maxime Brillon)

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Jeff Wall (photographe)

ASCLÉPIADE

Quels thèmes vous inspirent ?
La connexion, le deuil, l'espoir, la justice sociale

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
L'isolement et l'aliénation, l'austérité

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
C'est un équilibre entre l'écoute et le partage, et la volonté de se rendre vulnérable dans ces étapes. Sans écoute il n'y a pas d'empathie, sans partage il n'y a pas d'ouverture. C'est d'être ouverte à apprendre, à remettre en question ses acquis, à chercher ce qui lie les deux personnes à travers leurs expériences uniques.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Ouverte à toute, mais j'aimerais qu'elle inclue l'implication active du public

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Je suis le plus à l'aise avec le carton/papier, mais j'aimerais explorer plus le tissu

Une musique inspirante ?
Le chant collectif de toute forme

Un livre qui vous a renversé·e ?
The Fifth Sacred Thing de Starhawk

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Niki de Saint Phalle

TELLURIQUE

Quels thèmes vous inspirent ?
Le matrimoine, la transmission intergénérationnelle, les pensées intimes, le monde intérieur, la guérison à travers l'art, notre rapport à la terre.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
Je suis préoccupée par la rupture des liens et de la transmission entre les générations. Je trouve que nous allons de moins en moins à la rencontre de nos aîné·es, de nos vieux et de nos vieilles, de celles et ceux qui portent en eux une mémoire et une sagesse précieuses. Nous nous isolons, nous prenons moins le temps d'aller vers l'autre et de prendre soin les un·es des autres. Je crois profondément que raconter des histoires, aux jeunes comme aux plus âgé·es, peut être une façon de retisser ces liens, de raviver la curiosité et de réapprendre à nous transmettre les un·es aux autres. Je suis persuadée que chaque génération a à apprendre les unes des autres.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Pour moi, aller à la rencontre de l'autre, c'est d'abord prendre le temps. Ralentir. Se rendre disponible pour se laisser transformer par l'autre. L'idée de faire une rencontre à travers la correspondance m'allume particulièrement. Petite, j'ai lu toutes les lettres de ma grand-mère et je ne me suis jamais sentie autant près d'elle. Une impression de portail à travers le temps. Il y a quelque chose de précieux dans l'idée de découvrir quelqu'un à travers ses mots, de créer un lien dans l'intimité de la lettre. De construire petit à petit. Dans le secret.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
J'aimerais explorer une forme qui prend racine dans la matière du quotidien. Partir d'objets, de textiles, de récits, de fragments de mémoire pour les laisser parler à travers nous, pour les raconter. Je suis attirée par cette frontière entre le réel et l'imaginaire, où l'archive devient un espace de création, de transmission et de partage.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Je rêve de travailler avec des matières qui portent en elles les traces du temps et de la mémoire : des laines ou des textiles qui voyagent et se transmettent de génération en génération, du vieux papier, des journaux intimes, des journaux imprimés ou des lettres de correspondance. J'aimerais explorer avec des objets qui permettent de faire ressurgir des traces du passé, comme un rétroprojecteur et des acétates, une enregistreuse ou de vieilles cassettes audio. Je suis attirée par ces matières chargées d'histoires, qui ont été manipulées, habitées et conservées, et par leur potentiel à devenir des bougies d'allumage de création.

Une musique inspirante ?
Reel à bouche, de Cédric Dind-Lavoie et Benoit Benoit (tout l'album Archives de Cédric me chavire)

Un livre qui vous a renversé·e ?
La femme qui fuit

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Je viens d'assister à la soirée hommage à Maude Guérin. J'ai pleuré, ri, admiré. Quel privilège de voir cette femme artiste bruler les planches après toutes ces années d'expérience. Pour une jeune artiste, ça fait bruler l'espoir en moi.

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Chiharu Shiota

SLINKY

Quels thèmes vous inspirent ?
L'amitié et les rencontres étonnantes, l'émerveillement devant ce qui nous surprend, l'altérité et les différences, les relations humaines, le vivre-ensemble et le sentiment de communauté, l'ouverture à l'autre, l'engagement social, la prise de risque, la beauté, la poésie, les (im)possibles et les questions qui nous donnent envie d'en poser encore plus!.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
L'individualisme qui fragilise les espaces de rencontre et de communauté, la montée du masculinisme chez les jeunes, la polarisation des opinions qui nous empêche de dialoguer et de comprendre l'autre, les algorithmes des réseaux sociaux, la haine, la violence et le manque d'empathie et de curiosité. Je ressens un profond besoin de recréer des espaces de rassemblement, de dialogue et de rencontre.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Aller à la rencontre de l'autre, c'est prendre l'initiative de créer un lien, d'ouvrir un dialogue sincère, de poser des questions et de s'intéresser réellement à l'autre, mais aussi de parler de soi et de partager son vécu. C'est faire preuve de curiosité, d'empathie et d'ouverture, c'est de prendre le temps de bâtir une confiance mutuelle et accepter de ne pas tout contrôler, de se laisser surprendre par l'autre et par ce moment de rencontre.

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Le théâtre et la poésie performée ! J'aime aussi beaucoup la marionnette, dont j'ai découvert les possibles de poésie grâce au spectacle Marco bleu, il y a plusieurs années, et au festival Fol'Art. Les marionnettes d'ombre et les petites marionnettes qui prennent vie sous nos yeux m'émerveillent. C'est un art que j'aimerais beaucoup explorer et développer.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
J'aimerais explorer des matières légères et mouvantes, capables de prendre leur envol. Des tissus, des voiles, des couleurs qui dansent avec l'air et la lumière. Je rêve de créer des images poétiques qui provoquent l'émerveillement, comme lorsque j'étais petite et que je regardais, un peu hypnotisée, la danse fluide des méduses à l'aquarium.

Une musique inspirante ?
La musique du court métrage Paperman me touche sans trop pouvoir l'expliquer! J'aime aussi la berceuse Qui peut faire de la voile sans vent, que je trouve magnifique, ainsi que les univers musicaux du Film Amélie Poulin et celui du Studio Ghibli (surtout mon voisin Totoro!).

Un livre qui vous a renversé·e ?
La Vie habitable de Véronique Côté, sans hésiter ! J'ai tellement pleuré en lisant cette ode à la poésie. Je l'ai découvert au Cégep et il me touche encore autant quand je le relis.

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
Récemment, c'est la pièce Démoulage, du Petit Théâtre de Sherbrooke qui m'a le plus chamboulée ! Je suis sortie de cette pièce en me disant que cette œuvre avait tellement de sens et de vérité. J'ai été profondément touchée… J'ai tellement pleuré !

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?

MINOU-GAROU XOX

Quels thèmes vous inspirent ?
La prise de risque, la résilience, la guérison intergénérationnelle, l'identité, le pouvoir de la danse, les droits des femmes et personnes queers. Ma citation préférée : Il faut aller vers soi comme on va à la rencontre de l'amour.

Qu'est-ce qui vous préoccupe ?
BEAUCOUP DE CHOSES, mais disons : Le mouvement masculiniste, l'Intelligence artificielle et ses impacts sur l'environnement et notre sens critique, la tendance à surprotéger les enfants jusqu'à leur empêcher des prises de risque nécessaires à leur développement, par notre incapacité grandissante à tolérer le risque dans nos vies. Je suis préoccupée par les droits autochtones et la perte de savoirs ancestraux.

Que signifie pour vous « Aller à la rencontre de l'autre » ?
Pour moi se rencontrer c'est prendre le risque d'être vus, d'être reconnus, d'être aimé, ou pas. Ça veut dire accepter d'apporter qui nous sommes, notre bagage, nos intérêts, nos sensibilités, nos différences, pour se déposer devant l'autre et de se laisser surprendre. Aller à la rencontre de l'autre nécessite de la curiosité, de l'empathie et du courage. C'est créer ensemble, une expérience commune, une réflexion, une œuvre d'art, une vie. Ça signifie qu'on exerce notre humanité !

Quelle forme voulez-vous explorer ?
Le mouvement, la musique et la notion de collage, tant sonore que visuel. J'ai envie d'explorer un mélange entre abstrait et concret.

Avec quelle(s) matière(s) rêvez-vous de pouvoir travailler ?
Tissus, fumée, pâte à modeler, vidéo !

Une musique inspirante ?
Tous les cris les S.O.S Version Louis-Jean Cormier (Reprise touchante à la Louis-Jean) ET Chroniques d'Alphonse Bisaillon (J'aime son remix de trad/pop/jazz, sa musique est complètement fuckée-déjantée-innovante-d'actualité)

Un livre qui vous a renversé·e ?
L'éloge du risque d'Anne Dufourmantelle (Docteur en philo qui a défendu la prise de risque toute sa vie et est décédée en sauvant un enfant de la noyade) ET Avant de brûler de Virginie de Champlain (Post-apocalypse québécois poétique touchant)

Une œuvre théâtrale qui vous a chamboulé·e ?
L'éveil du printemps version David Paquet (Rien à rajouter) ET Angle mort de Stéphanie Morin-Robert (Comment l'honnêteté et la vulnérabilité de Stéphanie inspirent et libèrent les autres, juste wow)

Un·e artiste plasticien·ienne que vous aimeriez rencontrer ?
Claude Cahun et Marcel Moore (Couple goal queer trop méconnu du mouvement impressionniste) ET Kent Monkman (Iconic anticolonialiste Miss Chief Eagle)